

РИЖСКАЯ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 95

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ



ласточки

2012-2017

Предисловие

Мы назвали литературно – художественный журнал нашей школы «Ласточки». Это название кажется нам символическим. Ведь ласточки прилетают, когда наступает настоящая весна. Весна – начало жизни. И мы надеемся, что у наших авторов будет удачная, долгая творческая жизнь.

Ласточка – символ семьи, уюта, она вьет гнездо всегда рядом с людьми, поэтому мы хотим, чтобы творчество наших учащихся было полно тепла и любви к людям.

Перед ненастьем именно ласточки мечутся между землёй и небом, предупреждая о непогоде. И мы верим в то, что все грозы и ветра пройдут, и вновь наступит тишина и покой в мире.

Полёт ласточки это стремление к солнцу и высоте, к свободному движению в безбрежном пространстве. Нам хочется, чтобы полёт наших ласточек был высоким, гордым.

Ласточки, как и все другие птицы, не знают границ и запретов, они свободны и всегда понимают язык друг друга. Мы надеемся, что наши дети будут жить в счастливом обществе, парит в чистом небе, в гармонии и согласии с миром.

В данный альманах вошли творческие работы учеников школы за 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 и 2015-2016 уч. годы. В альманахе вы найдёте фотоработы участников школьной фотостудии (руководитель фотостудии – Т. Трёхдёнова).

Кто-то из авторов произведений, опубликованных в этом сборнике, уже покинул стены нашей школы, а кто-то продолжает учёбу, но их объединяет особый взгляд на мир и способность выразить свои мысли, чувства и эмоции в слове, звуке, краске, художественном образе. Пожелаем всем авторам нашего альманаха не верности себе, успеха в реализации самых дерзких планов и новых интересных и неожиданных опытов! А читателям – захватывающего чтения и смелости в пробе пера!

Составители
(от редакции)



СОДЕРЖАНИЕ

1. Поэзия 2012 -2014 гг.
2. Поэзия 2015 -2016гг.
3. Проза 2012 -2014 гг.
4. Проза 2015 -2016 гг.
5. Драма 2015 -2016
6. Публицистика 2012 -2016

ПОЭЗИЯ



2012 -2014

Бородулина Юлия, 8Б

Ты сумеешь понять...

Когда уйдет эта грусть,
Ты сумеешь понять,
Что страшнее всего
Мне тебя потерять.
Я тобою жила,
А теперь- пустотой...
И страшнее всего
Оставаться одной.

Ты меня изменил,
Но тебя не виню,
Только знай, что тебя
Все равно я люблю.
Ты умрешь -я умру.
Чтобы душу сберечь,
Я ее тебе дам,
И не буду жалеть.

Жизнь прекрасна

Как жизнь прекрасна!
Как она невольно судьбами играет!
А потому, что лишь одна
У каждого из нас бывает.
Нет худа без добра,
А без добра- нет худа...
Но что за важность?
В чем тогда
Неведомое ожидание чуда?

Мы в это иногда не верим, да,
Но разве что-то мы изменим?
И это- только лишь слова,
В душе всегда мы в чудо верим!
Другого объяснения- нет.
Жизнь- это сказочная штука!
Но что с того?
Нам нужно жить!
Ведь жизнь - ничем не хуже чуда!

Романова Анастасия, 7Б

Пролетело лето

Пролетело лето,
Наступила осень,
Грустные деревья
Снова листья сбросят.

Стали дни короче,
Солнце реже греет,
Всё длиннее ночи
И земля сыреет.
Скоро птичьи стаи,
Собираясь клином,

Грустно улетаю,
Милый дом покинут.

Чаще дождь по крышам
Гулко барабанит,
Но пройтись по лужам
Нас уже «не манит».

Ветер листья гонит,
Ходят тучи низко,
Иней землю тронет –

И зима уж близко.

Кристина Чапуле, 8д

От скромности я не умру

Я очень умна, и добра, и отзывчива!
В меру грустна и в меру улыбчива!
Скромность моя меня украшает,
Но симпатичной мне быть не мешает!
Очень я искренна, очень ранима.
Влюбчива очень я, но и любима!
Я элегантна всегда и красива,
Очень галантна и неотразима!
Нет той задачи, что мне не по силам!
Я – украшение всего коллектива!

Даниэль Тренин, 8с

Ода сладостям

О вы, которых прославляют
Не только песни и стихи,
И я вам оду посвящаю,
Любимые мной сладости!

Конфеты мальчиков питают,
Тянучки – силу придают,

Мозги умищем наполняют
И волю с храбростью дают!

О «Сникерс», «Милка», «Рафаэлло»!..
Тому, кто ел вас, повезло.
И пусть толстею я безмерно,
Я съем вас снова, всем назло!!!

Ксения Онуфриева, 9с

Ода Её Величеству Зубной Щётке

О, щётка, щётка ты зубная!
Я приобрёл тебя вчера.
Такая мягкая, цветная –
Не щётка – девичья коса!
Я чищу зубы утром рано,
Как только поднимусь с дивана.
И после ланча я всегда
Достану щётку и отчищу
В зубах завязнувшую пищу
Без промедленья и труда.

Я многого с тобой добился,
Теперь я верю в чудеса -
С налётом на зубах простился
И кариес «до фонаря».
В одно чудесное мгновенье
Меня настигло вдохновение:
Пошёл учиться, стал врачом.
Другим теперь я помогаю,
Зубную щётку вспоминаю
И благодарен ей во всём.

Талова Ирина, 7А

По легенде, мой цветок
Клады открывает.
Говорят, что раз в году

Чудо- то бывает.
Но скажу начистоту:
Я вообще - то не цвету!

Чекмарёва Валерия, 8Б

Наше солнце золотое -
Наше счастье дорогое!

Летом море согреваешь,
А весной снежком ты таешь.

Ты даруешь свет, тепло,
Ты милее нам всего.

Любит солнце детвора,
Без него прожить нельзя

Волкова Анастасия, 7А

Я неразучился мечтать

Фанфик по фильму «Сверхъестественное»

Нувот и всё. Пришёл мой час.
Но продал душу напрасно.
Стою пред входом в страшный ад,
Я понял - жизнь была прекрасна!
Я был хранителем покоя,
Спасая смертных на земле,
Я знал, зачем я здесь? И кто я?
Я благодарен был судьбе!
Но вот остались лишь минуты,
Что ждёт меня в крошечной тьме?
В ад унесёт жизни, только муки,
Я видел ад..-но на земле!
Я много пережил, довольно!
Я продал душу и судьбу.
И пусть в ад мне будет больно,
Я с болью жил...и с ней умру!

Семёнова Элина, 8А

О собаке

Эти глаза меня пугают...
В них столько боли и любви...
Они как будто что – то знают...
Чего понять не сможем мы...
Они заглянут прямо в душу...
В обиду друга не дадут...
Взамен им ничего не нужно...
Собака – лучший в мире друг.

Яфанова Дарья, 8А

Змейка и сапожки.

Змейка ленточкой ползла,
Рядом ярмарка была.
Видит – заяц серый пляшет,
Ножку выставит, покажет.
В сапожках красных, расписных,
В руках сжимает, краше их!
Златые, с синею каймою,
Дивиться лишь такой красою!
Надо денег подкопить –
Зайцу может не хватить.
Змейка стрелочкой ползла,
Но сапожек не брала,
Всё красивее искала,
Чем у зайца-плясуна.

Наконец, она нашла
У какого-то кота –
Сапоги с золотой каймой
В темноте горят звездой!
Монетку медную дала
И с сапогами такова была.
Зачем же мне сапожки!
Ведь нет у меня ножек, -
Подумала змея,
В сердцах тоску тая.
Мораль сей басни такова:
Ты не гонись за красотой –
Важнее будет разум твой!

Кириллов Юрий, 10А

Я помню чудное мгновение

Я помню чудное мгновение,
Когда увидел я тебя.
Испытал я сильное влечение,
Забвенья миг приобрета.
Статность стройнейшей фигуры,
Строгость милого лица.
Попал в пленение Амура,
И нет милее образа.

Пир богов.

А мир богов был шумен,
Боги от дела отвлеклись,
И мир вновь стал безумен,
На людей несчастья лились,

Зевс состязался с Герой,
Метая молнии в вулкан,
Которая, проиграв, была мегерой.
А на земле царил великий ураган.

Не слыша просьбы и мольбы,
Боги искусством наслаждались,
Чёрные долины и неровные мосты,
А боги вдоволь насмеялись.

А только люди, терпящие невзгоды,
Стоящие на коленях в сторону восхода,
И ожидающие конца ужасной-то погоды,
И ожидающие богов бесцеремонного прихода,

А пир уж кончился давно,
Давно уж гости разошлись,
Давно уж выпито вино.
Давно уж мошки завелись.

Репше Яна, 10А

Я помню чудное мгновение

Я помню чудное мгновение,
Заката тёплые лучи,
Минуты сладкого забвения,
И звездопадные ночи.

Я помню, чуда не случилось,
Лишь звёзды сыпались с небес,
Мне это точно не приснилось,
Меж нами не было завес.

Твой взгляд был светел, будто утро
А не ночная тьма вокруг.
Жаль, это всё я помню мутно,
И жаль теперь ты только друг.

Юранс Артур, 10А

Мой милый друг,
Мой друг бесценный,
Мой разум,
Брат мой дорогой;

А помнишь ты,
Как мы с тобою,
Играли в прятки
За горой?..

А помнишь ты,
Как мы учились:
Решать, писать,
И говорить?..

И как мы
Гордые ходили,
Что некому
Нас, победить...

Пишу письмо
Тебе я это,
Коль ты ответил бы
Мне вновь,

Что сижу я
Без ответа,
И всё мечтаю
Про любовь...

Любовь...
Такая штука...
Что взял,
Влюбился без ума,

Но получение
Ответа...

Мне было,
Ожидаемо...

Она простила
Со мной...

Но я,
Не обижаюсь,

Ведь всё же будет
Ей другой,
А я, возьму...
Порадуюсь...

Но ты то, братец,
Как ты сам?
Нашёл ли
Ангела себе?

Ведь я надеюсь,
Что ты там,
Совсем не
Подражаешь мне!

А как ты
Чувствуешь себя?
Ведь не болеешь
Ты у нас?

Мой первый друг,
Мой друг бесценный,
Я жду,
Ответа твоего;

Но твой ответ,
Он не бесценен,
Ведь он от друга...
Моего.

Якунина Ксения, 12А

У тебя внутри места нет для мечты
Ни для веры, ни для чести, ни для любви
Внутри тебя всё прогнило до дыр
Ты стал похож на Швейцарский сыр

Из тебя сочится плесень и гниль
Тебе лень даже с век смахнуть пыль

Внутри тебя уже места нет, друг мой
Всё заполнено лишь кишками и диафрагмой.

Пайкин А, 12А

Так и идём на встречу,
Позабыв в последствиях.
Рвём себе жилы всю жизнь.
Будто вечные,
Вечные
В юности все торопятся,
В юности все беспечные.
К могилам шагаем строим мы.
К вечности.
Вечные.
Да! Не бывать шаманом
Каждому встречному.
Все мы люди обычные.

Живём вечно мы.
Вечные.
Церкви поют асану.
Где же вы подопечные?
Но не смотря на это.
Живём вечно мы.
Вечные.
И когда дойдём до порога,
Заглянем в глаза вечности
Что же там увидим мы?
Вечные.
Вечные.

Гаврилёнок Даниэла, 12А

И мне плевать, что будет потом,
Мне важно только сегодня.
Прошлого с настоящим только узким мостом,
Иначе Сегодня – не годно.

Вчерашним не живи,
Его не вернёшь.
Следующими выходными тоже –
Не факт что доживёшь.
Плюй на рамки, оковы и время,
У тебя есть сегодняшний день.
Либо ты сеешь какое-то семя,
Либо ты обнимаешь лень.

Шилак Артур, 9Б

Пародия на стихотворение Сергея Есенина «Пороша»

За основу сюжета пародии была выбрана моя поездка в Эстонию зимой 2012 года.

Едем. Скучно! И шумы слышу.
Рёв мотора под сиденьем,

Орут друзья, и их не вижу.
Всё вокруг гудит весельем.

Усыплён я – рано встал,
Дремлю, но мельком я вижу –
Машины, рижский вокзал,
Ехать долго – ненавижу!

Едем дальше, все бухтят,
Смотрю на лес – ондохлый точно.
Вдруг все выйти вон хотят –
На выход надо! Быстро! Срочно!

Смотрю газетную страницу,
Да настал тот самый миг –
Мы переехали границу.
Вот и EestiVabariik!

Автобус скачет по просторам,
Снега мало, лес такой же!
А гид про Таллинн с микрофоном,
Ехать долго нам, похоже...

Чернасская А, 9Ц

Пародия на стихотворение Сергея Есенина «И скучно, и грустно...»

Диета.

И скучно и грустно, и некому тортик мне дать,
В минуту сильнейшего жора...
Диета! Что толку напрасно и вечно мечтать,
Никто не поможет, пока ты обжора!

Худеть, но когда же? На время не стоит труда,
А вечно худеть невозможно.
И в зеркало глянешь? – там талии нет и следа:
И губы, и глазки, и всё там ничтожно...

Что фитнес? – упорно стройнее, мой друг,
Рискуешь лишиться рассудка
И жизнь, как согласишь с голодным вниманьем вокруг –
Такая румяная и вкусная утка!..

Морец Елена, 12Б

Будни.

В кипящем утре наших будней
Среди безнравственных машин
Пыли желанья, мысли скудны
Поспать да пару капучин.

Но всё бредёт она на службу,
Лимонным соком запивая,
Любовь и истинную дружбу,
Других никак не замечая

Калныня , 12А

Квадрат квадратов

Кидаешься грудью на пули,
Стараешься чтобы их не задело,
Ты им – душу разрываешь в клочки,
А они тебе с разбегу по почкам.

Грудью кидаешься на пули,
Чтобы их не задело стараешься.
Ими душу ты разрываешь в клочки,
Тебе же они – с разбегу по почкам.

На пули кидаешься грудью,
Не задело стараешься чтобы.
В клочки разрываешь им душу,
По почкам с разбегу, по почкам...

...и молчанием вечным – точки...

Не могу в этот день я подумать...
Этот дождь! – о, поверь, я устал от него...
Что не гуляю я под дождём, мне скучать пришлось...
Выходил погулять в этот холодный дождь неохотно...

Ни о чём не могу я подумать в этот день...
О, поверь! Этот дождь. Я устал от него...
Под дождём что не гуляю пришлось мне скучать...
Гулять выходить неохотно в этот холодный дождь...

В этот день я подумать ни могу не о чём...
Я устал от него...Этот дождь! О, поверь...
Мне скучать пришлось, что не гуляю под дождём...
В этот холодный дождь неохотно выходить гулять...

Я подумать в этот день ни о чём не могу...
От него я устал. О, поверь. Этот дождь...
Пришлось мне скучать, я под дождём, что не гуляю...
Неохотно в этот холодный дождь гулять выходить...

Сенина Николь, 12А

«Любовь есть лучшее проявление нашей души»

Л.Н.Толстой

Любовь! Как много в этом слове	Совсем скоро почувствует точно её.
Тепла, уюта, красоты.	
Влюблённые порхают в небе,	Главное - верить, стараться и жить,
Не чувствуя и высоты.	Чтоб вокруг было меньше забот,
	А прошлое не стоит напрасно ворошить,
У каждого любовь своя:	Ведь, что было – всегда пройдёт.
Кто-то слезами мучает душу,	
Кто-то мечтает, о светлом моля,	«Надежда умирает последней»,-
А кто-то и вовсе чувствует стужу.	Твердят нам все писатели и поэты.
	Но слушать надо только своё сердце,
Каждому хочется любить, да взаимно,	И тогда сбудутся все мечты и надежды
Ведь нет чувства прекрасней любви,	
И даже, если судьба ещё её не подарила,	Каждый найдёт свою половинку,

Склеит остатки разбитого сердца.
Всё будет по- настоящему, непонарошку,
И будет сладкая любовь с чуточкой
перца.

Ничто не длится вечно,
бывают и разлады,
Но легче пойти навстречу
И почувствовать запах отравы.

И все мысли сбросятся в кучу,
Но всё ж плохое делает нас сильнее,

А любовь становится крепче,
Ведь ссоры можно оставить в глубокой
бездне
И ждать, пока станет чуточку легче и
нежней.
Но всё же, любовь – прекрасное чувство!
Оно даёт нам стимул жить.
Просто вспомните, каково это - кого-то
любить!

Афанасьева Кристина,12Б

Мечтатель?!

Наша жизнь пропитана ядом,
Есть ли смысл мечтать?
Средь высоток магнатов,
Мы можем лишь желчью харкать.
Им плевать

На наши червивые души-
В жизни чуют они лишь смрад!
Пусть успокоятся наши туши,
Пусть зализует «Чёртов» магнат.

Безликие

Мы хлюпаем тарелки океанов,
Пока твердеет взвесь мозгов,
Черпаем ложкой реки пьяно
В бурлящей извести грехов.

Мы ослеплённо верим в чудо,
В слова прогнившего осла,
Мы слизнякам подобный студень,
Мы лишь безликая толпа!

Томсон Симона,11А .

Если б, ты братец, жил в древнем мире,
Коль бы грешил, подчинялся злой силе,
Получил бы билет за своё злодеяние,
В Царство Аида прямиком в наказание.
Мрака и ужасов полно это царство,
Всем здесь прибывшим становится страшно.
Мёртвые тени не ходят спокойно,

Носятся, стонут и шепчутся слёзно,
Тёмноводная Лета здесь протекает,
Берег её обречённых встречает,
Ноги рабам своим омывает,
Для отправки их в ад Харона приглашает,
Если умерший побег замышляет,
Не удаётся сбежать- Цербер вход охраняет,
Пути здесь обратно никому не бывает,
Ух, если попал, то пусть и страдает.
Радость и свет сюда не проникают.
В Царстве Аида никого не поощряют.
Канул ты в Лету - тебя порицают,
Сладкой жизни больше не обещают.
Бди, братец, бди!
Ведь смерть не за горами,
Смотри, не греши,
А то окажешься здесь - с нами.

Лебедько Антон,11А

Художественный текст

В подземное царство под землёй
Аид, брат Зевса, правит в нём.
Во мраке ужаса, в полнейшей темноте
Души умерших плывут по ледяной реке.
Туда, где нет ни Солнца, нет ни Света,
И вечны страдания без обратного билета.
В Царство Аида направляются они,
Но там не встретишь ничего,
Кроме мучений и тоски.

Ракипова Алия,12А

Вы знаете, друзья,
Бывает, что судьба нам
До ужаса легко
Несёт так много бед.

Строка целует лист,
Танцует, так небрежно,
А в сердце вечный мрак-

И света там не ведать...

Так больно говорить,
О чём мне сердце шепчет,
 Рука летит сама,
Без чувств и без тепла.

Как больно потерять

ого, кто рядом с детства -
Вторая половина у тебя...

...С тех пор считаю я,
Что стал я сумасшедшим
И чувств любви мне не познать уж
Никогда...

Лысюк Элина, 12А

Подражание футуристам.

Жадными, пухлыми, потными пальцами
Гордо сжимаем жалкую честь.
Скоро от вас ничего не останется
Ну, хоть в трамвае мне будет, где сеть.

Окна закрыты, завесили тряпками,
Сплетни вы жрёте, смешав с «Оливье»:
Но просветить бы тельца вам фонариком -
Пусть все увидят всю гнусность и спесь.

Стой, хулиган! Подожди. Ну, послушай.
Ты, кирпичей в окна те не кидай.
А то потекут в наши грязные, запуганные улицы
Жёлтые, желчные реки...
 Постой-ка!
Мальчишка! И всё же...
 ДАВАЙ!

Тарловска Ксения, 7Б

Басня на новый лад

Фанфик.

По басне И.А. Крылова «Волк на псарне»

Волк ночью, думая залезть
К овцам спящим,
Попал к собакам.
Проснулся вдруг весь собачий двор,
Почувив волка близко,
Псы зарычали и рвались драться.
Смотрители собак кричат: «Смотрите, вор!».
И быстро закрыли на замок ворота,
И вмиг собачий двор стал местом для боя.
Смотрители бежали: кто с дубинами,

Кто с ружьями, а кто с огнём.
А Волк сидел, вжимаясь в угол,
И огрызался, дыбом шерсть вставала,
Заметно было, съесть хотел он всех их,
Но, видя, что придётся ответить за овец,
Пустился Волк в переговоры
И начал так: «Друзья! К чему?
Я ведь ваш старый друг!
Пришёл мириться, а совсем не ради ссоры,
Забудем прошлое, подпишем перемирие!
А я не только не трону овец ваших,
Но и сам драться буду с другими волками
И волчьей клятвой я клянусь,
Что я...»
« Подожди- ка, друг,-
тут прервал наблюдатель вдруг, -
Я волчью натуру вашу знаю,
А потом характер мой такой –
С волками не делать мировой,
А лучше шкуру с них долой».
И здесь спустил на Волка он собачью стаю.

Шульченко Артём, 9А

Козёл и Воробей

Козёл увидел Воробья,
И Воробей ему кричит: «Привет, Козёл,
Все говорят, что ты построил три плота,
И мне хотелось бы устроить спор,
Кто лучше плот построит,
Тот и будет мастер в этом деле».
Козёл, недолго думая, вскричал:
«Да я ж такой плот собираю,
Что будет он полвека на плаву!»
После такого разговора пошли на пляж они,
Чтоб плот построить.
И началась великая борьба!
Козёл не мерил ничего
И не смотрел, что даже собирал,
А Воробей, наоборот, отмерил всё, что можно -
И плотик вышел на ура,
И после дня активной стройки
Плоты решились на воду спускать.
Спустили первым плот Козла,
Проплыл чуть-чуть он, метров пять,

И, развалившись, затонул,
Потом настал черед и Воробья,
Спустил он свой плот - и вот
Тот плот поплыл и плыл,
Пока не скрылся за горами.
И Воробей, смеясь над Козликом, сказал:
«Чтоб плот построить, стоит знать,
Что надо семь раз измерять, а лишь потом
Пилить и плотик собирать
И уж в конце его спускать на воду».

Найдёнока Яна, 7 Ц

Уж Солнце скрывалось,	Танцуют, смеются,
И небо темнело.	И так до рассвета.
Шёл парень с гармошкой	Прошло уже детство,
И девушка пела.	Махнув на прощание.
Компания шумная	Ребята ответят ему
Дружно ликует,	"До свидания! "
Малчишка девчонку	Девицы в речушку
Впервые целует.	Пускают венки.
Кто курит впервые	И вот было начали
Свою сигарету,	Петь словьи,
Но тут неожиданно	И усадьбы горят.
Взрыв раздаётся.	Родная деревня
Никто не танцует.	Смешалась с землёй.
Никто не смеётся.	С единого взрыва,
Ещё один взрыв.	От бомбы одной.
Самолёты летят.	Лет десят назад ребята смеясь,
Люди в испуге	В альбомах своих
Плачут, кричат,	Взрыв рисовали,
Их усадьбы бомбят,	Делали ружья,

В войнушку играли.
Играли девчонки
В медсёстр на войне,
Копали окопы,
Сидели на дне.
Не знали ребята,
Что вспомнить придётся,

Но здесь всё страшней.
Здесь никто не смеётся.
Война на ребят,
Громыхая, несётся.

И вот погибает
Один из ребят.
В бой рвутся другие
и мести хотят.
И некогда плакать,
Надо бежать.
Кто - на противника,
Кто - отступить.
Небо. Тучи.
Страх. Ядро.
Пушка. Взрыв.
Гроза. Темно.
День. Ночь.
Вечер. Утро.
Неделя. Месяц.

Год. Мутно.
Бой. Ружьё.
Боль. Друг.
Госпиталь -
И стон вокруг.
Грусть. Письмо.
Надежда. Дух.
Снова бой.
Снова друг.
Бой. Свобода!
Друг! Обнимай!
В истории самый
Прекраснейший май!
Музыка, танцы...
Время идёт.
Всё забывается.
Горе пройдёт.
Вот наши дети,
Взрывы рисуют,
Делают ружья,
Дружно ликуют.
Играют девчонки
В медсёстр на войне,
Копают окопы,
Сидят там, на дне.
Боже, счастье
Ты им подари.

Войной ты их детство

Не заberi.

Пусть эти дети

Увидят войну

Лишь на рисунках,

За всю жизнь свою.

Осенняя битва

Улетает последняя птица,

Отставшая сильно от стаи.

Опадают последние листья.

Тепло потихоньку тает.

Но Солнца последний лучик

Будет долго светить упорно.

Но холод, метели и вьюги

Приближаются к нам непокорно.

А луч, хоть он тусклый и тонкий,

До последнего нас защищает.

И в битву тепла и морозов

Он смело и гордо вступает.

Но слабеет он с каждым часом.

А мороз всё суровей и строже,

С солнцем борется он беспощадно.

Победа ему всех дороже.

Сражённый маленький лучик

От страха и боли заплачет.

Тут холод его пожалеет.

От радости лучик заскачет.

Мороз целый день подарил!

Лишь день на раздолье остался...

Веселись же, мой друг,

пока солнечный луч
С землёй нашей не попрощался!

Александра Вансович, 9А кл.

Мой портрет

Стилизация по мотивам поэзии Козьмы Пруткова

Иду, хромая, я во фраке,
Не чёсан, зол, лохмат.
Не походите вы во мраке –
Не буду вам я рад.
Все наговоры на меня –пустые-
Меня не тронут никогда!
Я не прогнусь ни перед кем,
Таким останусь навсегда.
И я спокоен остаюсь,
При этом тихо-тихо злюсь!

Сплетенье времён.

Тихо ступая по выцветшим листьям,

Я удивлялся сплетенью времён.

Вот на берёзе волшебную кистью

Мороза чудесный узор нанесён.

А узкою лентой, вдоль тропки лесной

Белых подснежников скромный наряд.

Рядом щебечет ручей озорной.

-Ты снова проспал! - ему говорят.

И летнего неба мазок синевою

С теплом разукрасил прозрачную высь.

Казалось сейчас, что с пришедшей весною,

Все времена в хороводе сплелись.

Но тут тишину и сказку прервали.

Шорох раздался, нарушив покой.

Мысли быстрее в голове побежали,

Страх накатился холодной волной

- Мне показалось? - спросил я в смятении.

Наверное да, - убеждаю себя.

Средь жухлой листвы вновь мелькнуло движение

И повторилось чут - чуть погода

Что то внутри этих выцветших красок
Громко чихнуло, разрушив покров.
И щурясь от света, две бусинки глазок
Сонливо взглянули на мир без оков.

Из вороха листьев, изтлевших за время,
Нос - уголёк показался на миг.
И сбросив с себя тяжёлое бремя,
Зверёк посмотрел на меня и притих

- Не бойся, прошу! - я сказал растерявшись.

В ответ он фырчал и вертел головой
Вдруг, превратившись в игольницу сжавшись,
Клубком покатился к опушке лесной

И нёс на спине тот комочек оживший
Осенние листья с талой водой
И солнечный день, и иней застывший
Сплетенье времён унося за собой.

Епифанова Анна, 7А

Метель.

Как много раз тебя воспели
В стихах и в прозе и в романах.
Как много раз тебя сравнили
Со зверем, с хороводом, с танцем.

Как много раз тобой пугали
Детей крестьянских непослушных.
Порою даже обвиняли
Во смерти путников заблудших.

Ты мне стучишь, зовёшь с собою
Свои объятья раскрываешь.
Пытаясь выманить на волю,

Со снежным ворохом играешь.

Кидаешься то в плач то в хохот
Кого застанешь на пути,
Введёшь в сомнение и ропот,
Веля по лезвию идти.

Ты то что есть, и то что будет.
Мне было б грустно без тебя.
Плетёшь как нить дороги судеб,
Природы верное дитя.

Лес

Догорает день усталый,
Затихает шум лесной...
Каждый здесь велик и малый,
Все торопятся домой.

Где - то зайчик пробежится,
За собой оставив след
Ночь на лес волной ложится,
Тьмой окутывая свет.

Заколдован, зачарован
Лес стоит во мгле густой.
Только филин грустным зовом,
Окружит его тоской.

Лес стоит, молчит, мечтает

Скинуть узы тишины,
Громко шепчет и стелает :
"Я устал от вечной тьмы!"
Веткам снится смех капли,
Пробужденье ото сна,
Пташек радостные трели,
Снится сказка - вновь весна!

Первый солнца лучик ясный,
Словно меч вонзился в тень,
И, пророча час прекрасный,
Распустился в новый день.

Вновь идёт по небу утро,
Оставляя яркий след.
Околдован, очарован,
Лес стоит, вдыхая свет.

Кодекс чести

Быть человеком не всем удаётся.
Средь всей кутерьмы тревожных забот,
Лицо не всегда одним остаётся,
Меняются маски, и кривится рот.

Так сложно порою оставить обиду,
И прямо предателю взглянуть в глаза.
И вдруг улыбнуться, не подать и виду,
Когда по щеке покатилась слеза...

Искать недостатки в себе и изъяны.
С тревогой смотреть на ошибки друзей.

Затянутся самые свежие раны,
А память оставит лишь краски затей.

Уметь оказать чужому услугу,
И промолчать, коль не спросят совет.
И ни за что не завидовать другу,
Лишь радостью встретить новый успех.

Так сложно взрастить в себе человека,
Не чёрствую глыбу, без чувств и души,
А достоянье идущего века,
Цветущую розу в пустынной глуши.

Крылья.

Я хочу расправить крылья,
Улететь в страну мечты.
Там где сказка станет былью,
Воплощеньем красоты.

Счастье вновь ко мне вернётся,
Всё плохое вмиг пройдёт.
Радость светом разольётся,
Озарив весь небосвод.

Уплывут тогда обиды,
растворятся сквозь года.
И чарующие виды
Мне откроются тогда.

Как луна обнимет солнце
И весь мир укроет тень,
Как малютка засмеётся
И наступит новый день.

Я с надеждою мечтаю
И смотрю в своё окно,
А душою ввысь взмываю,
Всё, что было то прошло.

Только мысли разлетелись,
Снова дождь стучит в стекло.
А когда-то песни пелись,
Время быстро протекло.

Скоро вечер. гаснут свечи,
Но я знаю: ночь пройдёт.
Солнце вновь обнимет плечи,
Меня в сказку унесёт.

Метель. (По А. С. Пушкину)

Своею властною рукой
Метель влюблённых разлучила,
И нити жизни молодой
Переплела и закрутила...

То рок судьбы, иль просто миф?
Али пример нам в назиданье?
А может счастье для одних
Другим приносит лишь страданья?

Возможно, суждено сердцам
Родным, стуча перекликаться.
И , не покорно что мольбам,
Тому не суждено сбываться.

И как течение не несло б,
Что предначертано судьбою,
Когда - то всё ж произойдёт,
Окутанное снежной мглою.

Предел.

Есть у любого в этом мире
Свой бесспорно жизненный предел.
Одним сидеть на царском пире
Казалось бы порою не у дел.

Другие ищут в сказках музу,
Летя по миру в радужных мечтах,
Иные жизнь, как страшную обузу,
Безрадостно таскают на плечах.

Кому - то милость видеть небо
И вслушаться в журчание ручья.
Последний в чёрствой корке хлеба
Найдёт отраду, радость бытия.

Кто ты, мой друг? находишь радость в малом,

Тебя не трудно чем - то удивить?
Иль кажешься себе таким бывалым,
Пресыщенным, тебе так скучно жить?

У всех у нас свои в душе есть грёзы,
И как бы ни были малы мечты,
Пусть душа цветёт прекрасней розы,
Ведь хуже нет на сердце пустоты...

Ночной разговор.

- Темно вновь кругом. Тускло светит луна.
Мысли, привычные мне.
Ночь... Снова тихо сижу у стекла,
Пора разобраться в себе.

- Лишь мысли о счастье в моей голове,
Сказка... Вокруг тишина.
И звёзды сияют, иду налегке,
А кто - то сидит у окна.

- Ну, здравствуй, прохожий, идущий в ночи
Я вижу вокруг лишь обман.
И теплятся еле надежды лучи,
Унынье поймало в капкан.

- Я вижу печаль, затуманенный взор...
Как звёзды горят фонари!
Прошу не грусти и расширь кругозор,
С улыбкой на мир посмотри.

Бывает случайно, а, может, и нет,
Встречаются люди в ночи.
Пролить что б на мир добродетели свет
И счастья рассеять лучи...

Жизнь.

Жизнь - это миг волшебный, прекрасный.
Миг, озарённый улыбкою ясной.
Жизнь, словно смерч, промчится, уйдёт.
И дар тебе этот никто не вернёт.

Учись чистоте, смирению, добру

Учись понимать и любить тишину.
Пусть жизнь будет яркой, как солнечный день.
С лица пусть исчезнет сомнения тень.

Оттают сердца пусть от грусти, тревог.
Ведь нет у любви ни краёв, берегов!
Пусть счастье синицей стучится в окно.
Жизнь лишь началась, и всё хорошо!

Школьные стены

Стены молчаливые - Многое таят, И загадки дивные Бережно хранят.	Помнят годы школьные Каждого из нас, Каждого учитель, Каждый день и час.
Помнят каждый Шорох трепетных минут, И мечтаний ворох Нежно берегут.	Помнят приключения Всех минувших лет, И неловкий школьников У доски ответ.
Знают, как тревожно В первый класс идти, А в конце желают Доброго пути.	Сколько детокросло, Выучилось тут. Стены молчаливые Память сберегут!

Про кота

Я так люблю людей и всех вокруг.
Любой прохожий - самый лучший друг.
Я просто кот без уха и хвоста.
Но жизнь моя, однако, не проста.

Смотрю с надеждой я, потупив взгляд.
А на меня с презрением глядят.
И не могу я до конца понять:
"За что меня, простите, обвинять?"

Коль дворник наш не выпится сутра,
Польёт меня водою из ведра.
Стою, не шелохнувшись, под струёй,
А он хохочет громко надо мной.

Я подбегу порою к малышу,
Погладит, приласкает - не дышу...
Кометой прилетает его мать,

Веля ему со мною не играть!

Привык к камням, что лёгкою рукой,
Кидает мальчик шустрый дворовой.
И свyksя с палками, с пинками под бока,
Не увернусь от злого кулака...

Уж лучше люди на большой земле
Обиду всю пусть выместят на мне,
И сердце вольное без гнева расцветёт,
Душа тогда от счастья запоет!

Люблю смотреть, как расцветает сад,
И наполняет воздух аромат.
Тогда я знаю вновь пришла весна,
Проснётся вся планета ото сна.

Я верю на земле живёт добро
И победит оно любое в мире зло
Тогда, пускай хотя б через кота
В сердца людей проникнет доброта.

Встреча

Тихо ступая по выцветшим листьям,
Я удивлялся сплетенью времён.
Вот на берёзе волшебною кистью
Мороза чудесный узор нанесён.

А узкою лентой, вдоль тропки лесной
Белых подснежников скромный наряд.
Рядом щебечет ручей озорной.
-Ты снова проспал! - ему говорят.

И летнего неба мазок синевою
С теплом разукрасил прозрачную высь.
Казалось сейчас, что с пришедшей весною,
Все времена в хороводе сплелись.

Но тут тишину и сказку прервали.
Шорох раздался, нарушив покой.
Мысли быстрее в голове побежали,
Страх накатился холодной волной

- Мне показалось? - спросил я в смятении.
Наверное, да, - убеждаю себя.

Средь жухлой листвы вновь мелькнуло движение
И повторилось чуть - чуть погода

Что то внутри этих выцветших красок
Громко чихнуло, разрушив покров.
И щурясь от света, две бусинки глазок
Сонливо взглянули на мир без оков.

Из вороха листьев, истлевших за время,
Нос - уголёк показался на миг.
И сбросив с себя тяжёлое бремя,
Зверёк посмотрел на меня и притих

- Не бойся, прошу! - я сказал растерявшись.
В ответ он фырчал и вертел головой
Вдруг, превратившись в игольницу сжавшись,
Клубком покатился к опушке лесной

И нёс на спине тот комочек оживший
Осенние листья с талой водой
И солнечный день, и иней застывший
Сплетенье времён унося за собой

Дорога

Дорога, узкой лентой струится за стеклом,
Колёса монотонные стучат.
В безвременьи раздумий о сущем и былом
Лишь вёрсты полосатые летят.

Так много лет назад они мелькали,
Когда я уезжал в далёкий край.
Оставив дом, отца и мать в печали,
Сестёр и юность, и цветущий май...

Года прошли, промчались, пролетели,
Избороздив морщинами чело.
На сердце раны от невзгод шрапнели,
Метелью белой кудри замело...

А поезд мчит! Знакомая дорога
Ведёт меня в родимые края,
А на душе и радость и тревога,
Кто меня встретит, и что встречу я?

Так поезд жизни в поднебесье мчится,
Года, как вёрсты, отмеряют век.
А сердце всё быстрее в груди стучится.
Как тебя встретят Дома, человек?

Багаж земной ты не бери в дорогу.
Парча и злато не нужны Отцу.
Будь сердцем чист ты и смиренен будь пред Богом,
И дар любви ты принеси Творцу.

Мartiнович Максим, 6А

Учительница первая моя.

Посвящение Соловьёвой Раисе Ивановне

Мне было семь,
Когда я шёл за руку с мамой
В тот дивный мир,
Где много знаний.
Туда, где будут все друзьями,
Где будет полон мир новинок разных.
Туда, где познают, что жизнь прекрасна!
Мне хочется скорей войти в тот мир,
Чтобы узнать побольше всё из книг.
Теперь 12 мне,
Я много знаю.
Спасибо ей, учительнице нашей!
Учила нас читать, писать,
Рассказывала сказки.
Улыбка на лице всегда была-
Нам нравилась такая доброта.
Спасибо ей за всё, что нам давала,
За то, что нас так воспитала,
За то, что много знаем и умеем,
За это мы её в душе лелеем!
И любим, вспоминаем часто.
Как хочется вернуться нам обратно
В свой первый класс
К учительнице нашей!

Вирки Мария, 6А

Учительница первая моя.

Учительница первая моя,
Тебя я не забуду никогда,

Ты мне дарила радость и тепло,
Но время быстро протекло,
Пришли мы в 5-ый и в 6-ой,
Но иногда, ночной порой
Я вспоминаю голос твой,
Отметки в дневниках, тетради,
Улыбку, теплые слова, нас ради...
Учительница первая моя,
Тебя я не забуду никогда,
Ты мне дарила знания и тепло,
Но время быстро протекло...

Моя первая учительница- Раиса Ивановна Соловьёва. Она прекрасно вела математику и всегда ставила с нами на Новый Год разные интересные спектакли. Тогда мы были еще маленькие и глупенькие и не понимали, какой она проделывает труд, работая с нами и проверяя наши тетради. Для меня же она была второй мамой, самой лучшей учительницей на свете. Я её любила искренне, по-детски, и на выпускном в 4 классе чуть не плакала, понимая, что больше этих уроков не будет никогда...

Дорогая моя Раиса Ивановна, Вас я не забуду никогда!

Ваша бывшая ученица Мария Вирки.



ПРОЗА



Виноградов Герман, 6Д

Дубок

Жил-был в тридевятом царстве, в тридесятом государстве мальчик Ванюша. Жил он в большой деревне в крестьянской семье в небольшой избе, был добрым и услужливым, но и любил побездельничать тоже. Ходил он обычно по лесу и собирал жёлуди.

Однажды мальчик нашёл волшебный жёлудь, который заговорил с Ванюшей человеческим голосом и попросил его посадить в землю, поливать, рыхлить вокруг землю, ухаживать за ростком. Мальчик исполнил просьбу жёлудя, посадил его на клумбе напротив своего дома, чтобы никто из посторонних не видел, как растёт дубок прилежно ухаживал за росточком.

Вскоре на клумбе появился росток из жёлудя, и вырос сразу в две сажени ростом. Был дубок весь золотой. Ванюша сидел и смотрел на великолепный дуб. Вдруг дубок заговорил:

- Ванюша, за то, что ты меня посадил и вырастил, я исполню любые твои семь желаний.

Мальчик обрадовался и пожелал, чтобы он и его родители жили в великолепном доме. И тут же на месте старого появился новый прекрасный дом. Потом Ванюша пожелал богатую одежду и много слуг. Потом он пожелал, чтобы у него в карманах всегда было много денег. После этого у него осталось ещё четыре желания. После недели такой беззаботной жизни Ванюша уже не был добрым и услужливым. Он стал ленивее и часто злился на слуг, ругал их, решив, что они не всё делают идеально.

Но зато все мальчишки ему завидовали. Они бегали за ним стайкой и расхваливали Ванюшу на все лады. Ванюша же хотел большего: он пожелал для себя золотую карету и стражей для охраны, чтобы эти стражи охраняли Ваню от соседских бедных мальчишек, которые постоянно приставали и выпрашивали мелочь на бублики и баранки.

Теперь Ванюша ездил в золотой карете, и все ему завидовали. Но всё ещё он оставался сыном крестьянским, а не дворянским. И Иван пожелал стать князем. И это желания исполнил волшебный дубок. Теперь он мог ездить на царские балы и ходить к самому царю в гости, а все мальчишки его деревни слушались и почитали Ванюшу, как

царского сына. Теперь ему приходилось ходить в школу: не может же княжеский сын быть неучем. Ванюша ходил в школу, где все ученики были знатного рода и звания. Тогда он попросил дуб, чтобы в школе все его слушались и уважали, даже учителя.

И так Жил Ванюша уже полгода в богатстве и раздолье. Но ему вдруг стало грустно, потому что у него не было настоящих друзей. И пошёл Ваня вновь к дубу с последней просьбой, подошёл к нему и сказал:

- Я хочу, чтобы на твоём месте появилось много других дубков.

Но Ваня забыл сказать, чтобы эти дубки были тоже волшебными. И в один миг всё, что дал ему волшебный дуб, в один момент всё пропало, как и дуб, на месте которого появилось пять молодых деревьев – пять простых дубков.

И стал опять Ванюша простым крестьянским мальчишкой, но теперь он не желал богатств и титулов, а хотел быть просто счастливым, и чтобы было у него много хороших и верных друзей. А это он должен заслужить сам без всякого волшебства.

Вероника Грицевская, 6Ц

Плакучая ива

Однажды на Земле появилась прекрасная девочка, и назвали её Ивой. Но случился пожар, в котором погибли Ивины родители. А Ива в этом пожаре чудом спаслась. А было это так.

Вспыхнула изба, в которой жила семья Ивы, прибежали люди пожар тушить, но поздно, изба почти выгорела. Вдруг видят они: вода вокруг детской кровати куполом поднялась, вьётся, огонь к кровати не подпускает. Услышали они детский плач. Не может быть, чтобы дитя выжило – уж больно сильный пожар был! Одна женщина заглянула в кровать и увидела ребёнка, она осторожно взяла девочку на руки и вынесла ребёнка с пепелища. И решили люди, что быть женщине, спасшей девочку, второй матерью.

Росла девочка и становилась с каждым днём всё краше и краше, вот только не помогало это ей в приёмной семье, обзывали её, издевались над ней. Но делали это они не потому, что она им не нравилась, а потому что завидовали ей: за что не возьмётся – всё в её руках в прекрасное преобразается.

Однажды собралась в город мать и сказала дочкам и Иве:

- Пока я буду в городе, вы пол подметите да воды наносите, а я вам з это гостинцев привезу.

Сёстрам было лень работать, и они попросили Иву всё сделать за них. Так как Ива была доброй девочкой, она согласилась. Подмела она полы и пошла за водой к озеру. Только собралась она в воду вёдра опускать, прошла по воде рябь, а озеро заговорило человеческим голосом:

- Здравствуй дочь моя Ива, вот и встретились мы с тобою, душа моя таится в озере. Иди ко мне, отпусти свою душу, будем жить с тобой вместе и горя не знать.

Отвечает Ива:

- Не могу оставить людей, которые заботились обо мне.

Озеро говорит:

- Вижу я. Как тебя «любят» - каждый день издеваются над тобой. А у меня будешь жить как царевна: в жемчугах да в бриллиантах, морских да речных.

Как вспомнила Ива о том, как её обзывают «сестрички», как издеваются над ней, полились из её глаз слёзы горькие, и согласилась она покинуть этот мир навсегда. И перенеслась её душа в воду, а тело осталось на берегу – до сих пор сидит на берегу Ива на коленях, а слёзы её в озеро бегут.

Ника Филиппова, 6Д

Про Алёну и лень

Жила-была девочка по имени Алёна. Она была очень трудолюбивой, хорошо училась, во всём у неё был порядок. Но она уж слишком много времени уделяла работе. Однажды случилось с ней несчастье: в гости к Алёне пришла Лень. Лень была очень хитрой, она быстро заманила девочку. И день ото дня Алёна становилась всё ленивее и ленивее. А началось всё с несделанной домашней работы. Постепенно Алёна перестала мыть посуду и помогать маме. И вот взрослые решили проучить девочку и отправили её в Мир трудолюбия.

Девочка проснулась в стране Мир трудолюбия, ей захотелось есть, но рядом никого не было и Алёне пришлось готовить завтрак самой. Она развела костёр и пожарила грибы. После завтрака Алёна встретила Трудолюбие, и оно ей сказала:

- Если ты ещё сделаешь два хороших дела, я отправлю тебя домой.

Алёне было лень, но она испугалась, что никогда не сможет попасть домой и решила принять предложение Трудолюбия. Первое, что она сделала – полила растения. Потом она помогла белке запасти на зиму орехи. А Трудолюбие, как и обещало, отправило Алёну домой.

Больше никогда Алёна не ленилась и жила долго и счастливо.

Дмитрий Кравченко, 5

Анютины глазки

Сказка для моей мамы Анюты

Однажды высоко-высоко в небе на белом пушистом облаке сидел маленький ангел. Он грустно смотрел на землю и был задумчив. Дело в том, что он учился в небесной школе для ангелов, а учитель задал на дом очень трудное задание: придумать и назвать какой-нибудь цветок на земле.

Почему-то ничего толкового в голову не приходило. Тогда ангел решил спуститься на землю и осмотреться на месте.

Первой на земле он встретил девочку с небесно-голубыми глазами. Ангелу она показалась очень грустной. Ангел решил удивить её и появился перед ней с распахнутыми белыми крыльями. Но девочка смотрела в одну точку и выражение её лица даже не изменилось. Ангел понял: девочка слепая. Он подошёл к девочке и спросил, как её зовут:

- Анюта, - робко ответила девочка.

Ангел легко коснулся своими крыльями её глаз. Анютины ресницы дрогнули, по щекам скатились две слезинки.

- Я вижу, - прошептала девочка. – Небо, солнце, лес, трава...- не уставала перечислять она.

- Цветы, цветы! Мне надо придумать цветок и назвать его, - вспомнил ангел.

Девочка и ангел взялись за руки и побежали в поле. Ангел был так рад, что Анюта теперь была весела и могла видеть всё вокруг, и заспал землю маленькими бабочками, которые стали превращаться цветы. Эти цветы были очень красивые. У каждого цветка – сиреневая, фиолетовая, голубая или белая юбочка, а в центре чёрный глазок с чёрными ресничками.

Вот так и появились цветы Анютины глазки. С тех пор фиолетово-сиренево-белоголубые «улыбки» этих цветов рассыпаются по полям и лугам, словно разноцветные маленькие бабочки.

Басалыгина Николь, 5Д

Сила добра

Когда –то давным-давно была страна Цветочная. В этой стране на улице Травинка проводился праздник, посвящённый выбору нового правителя. В то время страной правил

король по имени Грек. Его все любили, и когда начинался праздник, все несли Греку цветы. Если цветы попадали под солнечные лучи, они превращались в волшебные. Эти цветы выставляли на специальные помосты. А потом король выбирал юношей, и те проходили мимо цветов. Если какой-либо цветок начинал светиться около одного из проходящих мимо юношей, то этот юноша и должен был править королевством.

Вот наступил день такого праздника на улице Травки, все жители принесли цветы. Король велел всем отобранным им юношам – травинкам отправляться в путь. Травинки пошли мимо цветов, и вдруг Король увидел, что один из цветов засветился. Король был очень удивлён: правителем должен был стать Колосок незнатной простой семьи. Советники Короля рассказали ему, что Колосок отличается умом, трудолюбием, добротой, честностью и отзывчивостью.

Король, как и было задумано, передал бразды правления государством новому правителю Колоску, а сам удалился на покой.

Колосок хорошо справлялся со своими обязанностями. В стране Цветочной все были довольны своей жизнью, никто не грустил, все радовались, в стране царили мир и покой.

Друганова Дарья, 10 Б

Самое...

Самой большой грех – это трусость. Если мы намеренно избегаем принимать ответственное решение, и, не внемля голосу совести, выбираем лёгкий путь, который некоторые называют правильным, хотя мы сами чувствуем его неверность, и вопреки своей совести продолжаем идти по нему, что приходится делать в дальнейшем? Мы заглушаем божественный голос внутри себя, мы выбираем низшее, а не высшее, мы таким образом решаем отказаться от своей воли, вместо того, чтобы воспитывать её. Мы отказываемся делать по совести, вместо того, чтобы очищать её.

Самая страшная смерть – это духовная. В этом случае инстинкт самосохранения – враг, спасая физическое тело, мы можем потерять, предать душу.

А что может быть страшнее существа без души? Разве может быть человек бездушным? Не это ли самое страшное?

Афанасьева Надежда 10 Б

Неверие

Самое страшное для меня – это неверие, отказ человека не верить в Бога.

Все мы, по-моему, верующие люди: одни искренне верят, что Бог есть, а другие так же искренне верят, что Бога нет. Люди, которые считают, что Бога нет, свято уверовали в то, что, если Бога нет, то над ними и Божьего суда тоже нет. Это самые страшные и самые подлые люди, мне кажется. Эти люди могут легко совершить даже убийство. Можно сказать, что они ставят себя выше Бога, потому что считают, что вправе распоряжаться чужими жизнями, даже могут разрешить себе отобрать у человека жизнь. Эти люди не понимают, к чему ведёт их желание поставить себя выше Бога? Они просто не понимают. Какой это страшный грех, к чему это может привести всё человечество.

Разве может быть что-то страшнее неверия?

Семёнова Элина, 9А .

Жизнь в стаде или в одиночку?

У человека есть выбор: как жить – в стаде или в одиночку, и каждый делает этот выбор в соответствии со своим характером, стилем жизни, какими-то своими предпочтениями. Жизнь в стаде предполагает, что люди, которые входят в эту группу, не имеют своего мнения, подчиняются воли одного человека – «главаря стада». Люди в

«стаде» не хотят напрягать свои мозги, им легче кого-то послушать, как и что делать, они верят своему лидеру, идут за ним, подстраиваются под него, не взирая на то, что методы их «вожака» могут быть антигуманными, нарушающими закон и правопорядок, они могут быть даже экстремистскими. А если разразится конфликт, то всегда будут пострадавшие.

Но ведь стадо стаду – рознь. Если пастух заботится о своём стаде и вожак старается сохранить своё стадо, а стадное чувство – это чувство самосохранения, какая-то гарантия выживания, то стадное чувство среди людей бывает подчас опасным, лишённым здравого смысла.

Люди-одиночки – это те, кто не хочет ни во что вмешиваться, у них на всё своё мнение, отличное от других, такие люди не подвержены стадному чувству, они действуют по совести по зову сердца. Таких людей тоже немало, с ними хочется общаться, делиться своими мыслями.

Я учусь общаться и не хочу в дальнейшем оказаться среди людей, которым моё мнение неинтересно и ненужно. Человек совсем одиноким быть не может, вокруг него постоянно люди, и важно жить с ними в мире и согласии.

Анастасия Кольцова, 9А

Жизнь в стаде или в одиночку?

Каждый человек сам выбирает – жить ему в «стаде», быть окружённым такими же, как он сам и подчиняться мнению «вожака», или же быть одиночкой, иметь собственное мнение и не бояться его высказывать. Я никогда не уважала людей, не имеющих своего мнения. Ладно бы они слушали какого-то умного человека, так нетже, обычно объектом их внимания становятся популярные люди – уверенные в себе, практически всегда при деньгах, возможно, заработавшие свою репутацию на унижении остальных, тех, кто не пошёл у них на поводу. Боясь однажды стать такими же, униженными и оскорблёнными, теми, над кем смеётся толпа, люди просто не находят другого выхода, нежели подчиниться. Но каждый человек, который когда-либо так поступил, вызывал у меня неуважение, даже – жалость. Чаще всего такую ситуацию можно наблюдать в школе. Именно в школе в подростковом возрасте, по-моему, формируются жизненные приоритеты, и, если в школе ученик привык слушать мнение «стада», то вряд ли и в будущем что-то изменится. В таком случае, разве сможет он добиться чего-то серьёзного в жизни? Я думаю, что нет.

Рассмотрим и второй вариант – жизнь в одиночку. «В одиночку» совсем не означает быть совершенно одиноким, не общаться с друзьями, замкнуться в себе. Это значит. Что у человека есть несколько друзей, в которых он уверен, которые так же. Как и он, не пошли на поводу толпы, которые никогда не бросят его в беде, ровно так же, как и он их. Друзей не может быть много. Если ты можешь назвать десять человек лучшими друзьями, то это значит, что у тебя не ни одного, на которого ты мог бы положиться по-настоящему. Я это знаю по собственному опыту, хотя мне всего 15 лет. Раньше я старалась заводить как можно больше друзей. Мне это казалось «крутым», а на вопрос: «Кто твой лучший друг?» -я отвечала: «Все!». Но когда мне нужны были помощь и поддержка, рядом никого из них не было. Сейчас я перестала быть настолько наивной. Нет, это не значит, что ко всем, кто ко мне подходит, я кричу: «Уйди! Ты мне не друг!» Я стараюсь поддерживать хорошие отношения со всеми, хотя мне это очень сложно делать из-за моего жёсткого характера. Но несмотря на все мои недостатки, у меня есть три лучших друга. Они настоящие. С ними не надо притворяться, думать, как лучше сказать что-то, чтобы тебя – не дай Бог - не поняли неправильно. Я очень ценю в них это. Я ценю в своих друзьях доброту, некую заботу обо мне, я уверена в том, что мои друзья меня не бросят в трудную минуту, придут на помощь, когда мне она будет нужна, всегда выручат. Конечно, мы и ссоримся – как ж без этого. Но, я считаю, ссоры

даже полезны, они даже помогают человеку задуматься над своими поступками, задуматься над причинами ссоры. Ведь ссоры не возникают ниоткуда, на всё есть свои причины.

Так что хочется посоветовать молодым людям не бояться высказывать своё мнение, не идти за толпой, думать и учиться отвечать за свои поступки.

Элеонора Рименсоне, 10 Б

Страшный грех

Существует много грехов, и они очень разные, начиная со лжи и заканчивая убийством... У каждого человека есть страх перед каким-то определённым грехом. Для меня самый страшный грех – это предательство.

Предательство – это едва ли не самое страшное, что может случиться в жизни человека. Предательство – это смерть доверия и близости. Это будто намеренное унижение близкого человека. Другу можно простить всё, кроме предательства. Конечно же есть люди, которые всё прощают. На мой взгляд, самый лучший выход –сократить общение до нуля с предавшим тебя человеком. Одиночество выдерживают только сильные люди, кто знает цену предательства и измен.

Думаю, всем интересно, почему люди предают. По-моему, на это есть свои причины. Во-первых, предающему безразлично, что другому будет больно, во-вторых предающий человек просто обыкновенный трус: ему не хватает смелости сказать, что больше не любит или не хочет дальше общаться, не может этого сделать как раз потому, что боится сделать больно человеку, когда-то близкому или любимому. Видимо именно эти мысли вложил Бруно Ясенский в своё выражение: «Не бойся врагов - худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».

Всегда трудно судить о таком понятии, как предательство. Возможно, у предавших есть оправдания, однако душевная боль того, кого предали, будет жить в его сердце всегда. Никто и не говорит, что жизнь – простая штука. Я надеюсь, что честность и искренность в отношениях между людьми, сочувствие и сострадание, взаимопонимание – верный способ избежать предательства.

Бабка Ёжка.

Давным-давно, в мрачную эпоху, когда цари правили миром, жила-была маленькая бабка Ёжка, но у неё не было ни ступы, ни метлы, ни даже избы на курьих ножках. А жила она в пещере с тёмным тигром по имени Фнафлс. И вот однажды вечером, когда Фнафлс разгрызал свою добычу, бабка Ёжка сказала:

«Всё, Фнавалс, щдоло тут жить», - и пошла к своему дяде чернокнижнику светлого мира, чтобы выяснить нужный инвентарь. Когда она пришла к дому дяди, внутри было темно. Баба Ёжка открыла дверь и только переступила через порог, как к её шее приставили нож. Это был её дядя, он опасался работоторговцев, которые заставляли его купить двух рабов по цене одного. Дядя посадил свою племянницу за стол и подал чай с крендельками. Ёжка спросила дядю, как ей завести необходимый для яги инвентарь. Дядя сказал, что для этого ей необходимо сходить в пещеру светлого шторм града и кинуть там завядший лепесток тёмной сакуры. «И тогда ты проснёшься в своей обители», - закончил он свою речь.

И вот собралась бабка Ёжка в путь и взяла с собой Фнафли, долго ли коротко ли – пересекли они светло-тёмную границу и встретили воина шторм-града, он возвращался домой и довёз их до города, а сам поехал дальше. В городе наши путешественники купили всё нужное снаряжение для подъёма в гору. Они воспользовались услугами летающей рыбы, чтобы поскорее достичь подножия горы светлого шторм-града. Забравшись в пещеру на горе, бабка Ёжка подняла на тропе своего тигрёнка Флафли. Там они увидели огромный водопад и бросили туда лепесток сакуры, но ничего не произошло. Тогда бросили они ещё один лепесток. Один лепесток попал в маленькую лужицу и бабке Ёжке сразу же захотелось спать. Она положила голову на Флафли и уснула. А когда она проснулась, она увидела свою огромную обитель и всё, за чем она с Флафли проделала такой длинный и трудный путь.

И вот так маленькая бабка Ёжка стала счастливой.

Алина Фролова, 5Ц

Путешествие мыльного пузыря

Сказки живут в школе, в парке, в ванной комнате.

Ты испачкал руки, отправляешься в ванную комнату, берёшь мыло, поливаешь руки водой, моешь их. Тут-то, друг мой, и начинается сказка! Ты дунешь на мыльные пузыри, и полетят они в своё сказочное путешествие. Ну, дунь тихонько на них!

Ты дунул на самый маленький пузырик – и он полетел. Пролетел немного и остановился у входной двери, потому что она была закрыта. Как будто он знал, что если полетит дальше, то лопнет. Ты открыл входную дверь и сказал:

- Лети, пузырик, лети! Интересного путешествия! Когда вернёшься – расскажешь мне, что видел и где был.

И пузырик улетел высоко в небо.

Первое его путешествие таилось совсем не за горами. Оно было в зоопарке. Пузырик залетел в зоопарк и стал летать мимо вольеров, рассматривая животных. Звери ему очень понравились, особенно кенгуру и кенгурёнок. Пузырик подлетел к большому океанариуму и залетел туда. Там его заинтересовало одно млекопитающее. Это был тюлень. В его аквариум случайно попали две очень маленькие и редкие рыбки. Тюлень хотел их съесть,

как вдруг пузырик намылил ему глаза, тюлень испугался и уплыл подальше от пузыряка и рыбок.

Рыбки были спасены. А люди кричали:

- Этот пузырь спас редких рыбок! Слава пузырю.

Пузырь обрадовался, но не смог остаться в зоопарке, потому что его ждало новое приключение. Второе путешествие ждало его через два дня во Франции, где его заинтересовал один парк развлечений – Диснейлэнд. Пузырь полетел туда немедленно, потому что ему очень хотелось покататься на горке «Водоворот». Он прилетел туда к самому открытию и успел покататься первым. Ему так понравился этот парк веселья, что он решил покататься на всех аттракционах. Потом он полетел посмотреть на самую известную достопримечательность Парижа – Эйфелеву башню. Пузырик подумал, что только великий человек мог придумать такое великое сооружение. Пузырь подслушал разговоры туристов и узнал, что этот гений – Эйфель Гюстав Александр.

Полетав ещё над Парижем, осмотрев достопримечательности столицы, пузырик подумал, что пора возвращаться ему домой.

Самое большое удивление ждало его дома. Когда рассказал пузырик тебе о своих приключениях, ты сказал:

- Пузырик, у меня для тебя сюрприз!

Пузырь влетел в твою комнату – а там стоял аквариум для сказочного мыльного пузыряка.

Ангелина Овчаренко

Моя осень

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
А.С.Пушкин.*

Осень – это красивая пора листопада. Все листики – как на показе красоты. Деревья перекрасили листья в яркие цвета, а осень помогла им.

Я представляю осень не как время года, а как стройную и яркую девушку. У осени длинные волосы, в которые вплетены жёлтые листья. На голове красивый венок из желудей и каштанов. Её длинное золотисто-красное платье сшито из осенних листьев. На ногах – красивые белые сапожки из бересты. В одной руке у осени – корзинка из веточек рябины, а в другой – большой пакет. В корзинке – каштаны, желуди, рябина, яблоки, вкусные орехи, сладкие ягоды и мёд в банке. А в пакете – разноцветные осенние листья.

А как же и когда она работает? Ночью, когда ни одна живая душа не может увидеть её, осень приходит в город и развешивает всюду свои дары. И вот наступает момент, когда, как по волшебству, наливаются соком яблоки, рдеет рябина, падают на землю созревшие желуди, и каштаны, наполняется добротой и теплом янтарный мёд.

А осень, проверив свою работу, идёт дальше и дальше, у неё ещё много работы...

Милена Милош, 5Ц

Волшебная вишня

Сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были король с королевой. Была у них дочь Лиза. Лиза была немного нерешительной девочкой. А у неё был лучший друг – воробышек, которого звали Ворькой. Так же у Лизы был собственный пони, на котором она каталась на прогулках. Однажды королева заболела, и никто в королевстве не знал, как ей помочь.

Однажды на прогулке принцесса услышала, как птицы щебечут про волшебную вишню, которая растёт в сказке Злодея. Лиза с минутку подумала и спросила у птиц:

- Прошу прощения, а почему эта вишня волшебная?
- О, эта вишня исцеляет от всех болезней! – ответила Ласточка.
- Она так же продлевает жизнь, - добавил Дятел.

Принцесса очень обрадовалась и решила побыстрее рассказать отцу о том, что услышала от птиц.

Когда она рассказала королю о вишне, отец чуть не лишился чувств. Он сказал, что никто из рыцарей не решится поехать в царство Злодея. И тогда во что бы то ни стало Лиза решила отправиться за вишней сама. Вместе с ней отправились её верные друзья пони и воробей.

Ночью, когда все спали и никто ни о чём не подозревал, принцесса на пони выехали из своего дворца. Лиза ехала целую ночь, целый день и под вечер остановилась передохнуть.

Утром принцесса увидела лес, за которым находилось царство Злодея. Лиза испугалась, но всё-таки пошла дальше. Дошла она до домика, на котором висел замок, а ключа нигде не было. А потом она прочитала на табличке на двери, что чтобы открыть дверку дома, надо было выполнить 3 задания: обежать или облететь 20 аз вокруг дерева принести из колодца 20 литров воды, полить дерево и спеть летнюю песню.

Первое задание принцессе помог выполнить воробей Ворька, со вторым заданием справился пони, а песенку Лиза спела сама. И тут случилось чудо: из маленького окошка вылетела сказочная синичка, а у неё в клюве был ключ.

Друзья открыли дверь и ...видели, как внутри засветился маленький голубой огонёк. Он становился всё ярче и ярче и осветил всю комнатку. Лиза вошла внутрь и увидела свисающую с ярко-зелёного стебелька прозрачно-голубую вишенку!

Вдруг кто-то сладким голосом сказал:

- Чтобы эта вишенка имела волшебную силу, ты должна принести косточку от вишенки обратно и посадить её, чтобы выросло ещё одно волшебное дерево.

Лиза пообещала всё выполнить и сорвала вишенку. Тотчас же она оказалась около постели мамы. Принцесса протянула вишенку королеве. Королева съела вишенку и выздоровела! Сейчас же устроили пир на всё сказочное королевство.

А как Лиза возвращала косточку обратно - совсем другая сказка.

Нарцисс

Однажды я гул, мы с друзьями играли в прятки. яла во дворе дома. Мне удалось спрятаться за густым зелёным кустом. Я почувствовала, что что-то касается моей ноги. Это был маленький нарциссик. Это был чудесный, очень красивый цветок. Его белые лепесточки блестели а солнце. Сердцевинка нарцисса переливалась красно-оранжевым цветом. Тоненький стебелёк еле удерживал соцветие. Я ещё никогда не видела такой красоты. С этого момента я решила ухаживать за этим необыкновенным цветком. Мне удалось закрыть цветок несколькими веточками, чтобы никто не сорвал его. Я заботилась о нём всю весну: поливала, приносила удобрения, иногда оставалась с ним поиграть, пообщаться.

Но однажды, уже вначале лета, я пришла на своё заветное место и увидела увядший нарцисс. Мне стало очень одиноко и грустно, я чуть не расплакалась. Полил дождь. Я не сдержалась и начала плакать, и вдруг рядом услышала тоненький писклявый голосок: «Не плачь, мы, цветы, умираем от человеческих рук, а не от «рук» природы». Я оглянулась, никого не было поблизости, значит – это нарцисс заговорил со мной.

Следующей весной я вновь пришла на своё заветное место в надежде встретиться с нарциссом. И я не ошиблась! Мне стало так радостно, ведь там рос ещё более красивый нарцисс. Тогда я улыбнулась своему другу и сказала: «Спасибо, что не бросил меня!». Я поняла, что друзья никогда не умирают. Они всегда будут с тобой, хотя бы в твоём сердце.

Мордвинова Алисия, 5А

Поверь в мечту, или приключения Василька

Жил-был в цветочном королевстве добрый Василёк, были у цветка трое братьев, упрямые и недобрые. Самое главное, что братишки совали свои лепесточки в чужие дела, у них получалось избежать наказаний, а Васильку всегда доставалось.

Однажды Василёк подслушал разговор родителей о том, что Васильку пора уходить из дома...

- Взрослеть?!-перебил родителей Василёк.
- Ну... Можно и так сказать, - осторожно призналась мама.
- Ты должен уже пустить свои корни в другом месте!- прямо сказал отец.
- Хорошо, - грустно ответил Василёк.

Прошло немного времени с того разговора, и Василёк отправился в путь-дороженьку. Скитался он по городам и странам, измучился совсем. Как вдруг... напал на Василька злой плющ.

- Что тебе надо? – промямлил наш испуганный цветок.
- Мне нужны деньги! – потребовал Плющ.
- У меня нет денег, сказал Василёк.
- Тогда я тебя убью.

«Горе-горюшко, что теперь со мной будет?»- продумал про себя Василёк.

Но повезло Васильку, потому что во время пришли волшебницы Розы, к тому же они были ниндзя. Одним лёгким движением ветки они закололи шипами Плющ и распоролы путы, которыми чуть не задушил бедного Василька злодей. На путешественник поблагодарил спасительниц за помощь, а Розам приятно оказалось освобождать из плена такие приятные цветы, ка Василёк.

Пошёл Василёк дальше, увидел прудик с рыбками, а рыбки не простые, а золотые. И Василёк загадал своё самое заветное желание и очень хотел, чтобы оно исполнилось. Рыбки сказали, что главное – верить в чудеса, и тогда обязательно произойдёт чудо.

Дальше пошёл Василёк, захотелось ему пить, а нет ни водоёмов рядом, ни дождика.

- Стоп, я вижу фонтан и монетку в воде.

Загадал втрое желание цветов. Наступила ночь. Небо оказалось ярким, звёздочки, словно тысячи огней, зажглись на небосводе.

О, летит звёздочка! Василёк загадал третье желание. Васильку становилось всё хуже, силы покидали цветок. Ему сейчас хотелось увидеть маму и папу, даже братьев, по которым Василёк и не думал скучать. Он не знал, что все через два километра его родной дом. Хотя цветок и знал, что его дома не ждут, шестое чувство и воспоминания вселяли в него уверенность в его решении идти к своей мечте: вернуться домой. Васильку казалось, что он уже умер со всеми своими желаниями.

Наступило утро, и Василёк проснулся дома и в своей постели. Он подумал, что всё случившееся с ним, было во сне. Но так ли это?

Но для Василька это было неважно, главное – он дома! Василёк верил в мечту – и чудо произошло. Василёк остался жить дома. И стали братья с родителями жить-поживать да добра наживать.

Обыкновенный разговор

А вы знаете, что даже маленькие травинки, цветы и деревья умеют разговаривать? К сожалению, люди этого не замечают, потому что все постоянно куда-то спешат. Может, кто-то и замечает, но только самые внимательные или дети, особенно маленькие: просто из-за роста им легче услышать, о чём говорят травинки, цветы, даже о чём они шепчутся, и даже о чём растения переговариваются с животными..

Я тоже прислушиваюсь и могу привести не один пример таких разговоров.

Вот я выхожу на улицу и слышу молодую берёзку: она что-то рассказывает своей подружке-синичке. Интересно, о чём они говорят? Я невольно прислушиваюсь:

- Наш дворник поливает и нахваливает меня...

- А потому, моя маленькая глупышка. Видишь, какую я листву отравила?

- Вижу,- прочирикала синичка.

- Так вот, я могу любого человека спрятать в своей тени от палящего солнца.

- Ясно,-проворковала птичка.

И они ещё долго о чём-то говорили, но мне некогда было их слушать, да и мешать их беседе я не хотела.

А вот полянка, там сидит зайчонок, он прижался к травке. Интересно, что он там делает? Он разговаривает со своей едой-с заячьей капустой! Вот послушайте:

- Милый зайчонок, не ешь меня.

- Как не ешь?! Так всё устроила природа.

- Лучше съешь кору дерева.

- Ладно, хорошо.

А это кто там? А, знакомый зайца.

Подбежал пушистый

- Ну..., нет..., а, может, и ...да...- растерялся наш зайчонок.

- Вот, как надо! Показываю! – и съел заячью капусту.

Зайчонок даже расстроился. А мне надо идти дальше, а я не могу оторваться от всех этих разговоров.

А вы знаете, почему мы все такие разговоры слышим по-разному?

Потому что воображение у всех разное. Кто-то слышит, кто-то не слышит ничего...

А я выхожу на поляну и прислушиваюсь к новым беседам... Но это уже другие истории.

Время

Жила-была девочка. Она плохо училась и хотела, чтобы остановилось драгоценное время. Мудрый дедушка говорил ей: «Время береги, без него плохо». Девушка слушала, но всё равно хотела остановить время. Когда девочка заболела, ей было очень больно и грустно. Она всё твердила: «Плохое время, плохое!» Самый главный волшебник(его звали Время) пришёл и сделал так, что время пролетело быстро-быстро. Девочка выздоровела, пошла в школу и там получила вскоре двойку. Она сказала: «Время, я тебя ненавижу». Это она сказала, как раз в свой день рождения. Тут всё закружилось в диком вихре, как в воронке, и – время остановилось! Девочка огляделась, всё остановилось, люди замерли – девочка наконец обрадовалась: «Класс!» Она отправилась в магазин, но вдруг подумала: «Как же я войду, если продавец ещё не открыл двери - он же тоже остановился и до сих пор не может с него сдвинуться?»

Тогда она побежала домой, а там – наводнение целое. Девочка позвонила в Службу спасения, но никто не ответил. Она заплакала от беспомощности- и слёзы как будто застыли на лице - остановились!

Вдруг появился волшебник и сказал: «Если ты научишься ценить время, я всё восстановлю, и время будет идти по-прежнему». Девочка обрадовалась и согласилась на условия волшебника. Волшебник же добавил:

- А сейчас ты должна пойти в школу и выполнить всё, что тебе задали.

- Хорошо,- ответила девочка и побежала в школу.

Девочка всё быстро сделала, и волшебник выполнил своё обещание – всё вернулось на круги своя. Время опять шло, как прежде.

А в это время в школу пришла мама девочки, она испугалась и не могла понять, что произошло со временем и людьми:

- Что это было? - спрашивала она.

Девочка пыталась объяснить маме, что произошло, а потом добавила:

- Мама, я поняла: Время – это драгоценность!

Диана Курусова, 5А

Сказка о чудесном цветке

В одном большом прекрасном городе жила-была добрая женщина, звали её Ника, она была одинока. Но был у неё кот удивительной красоты – рыжий, пушистый с голубыми глазами. Все гости, которые приходили в дом к Нике, были от кота в восторге.

Однажды Нике подарили горшок с маленьким росточком. Женщина поставила его на подоконник, где он рос. Шёл день за днём, и из ростка вырос чудесный, дивный цветок Пеларгония. У цветка были острые розовые лепестки фиолетовые в середине. Он был похож на камень-самоцвет. Цветок приносил радость всем, кто им любовался. А про кота и не вспоминали. Кот обозлился на цветок и задумал его погубить. Взял кот у неё отравленной воды

и полил Пеларгонию. Ника, увидев, как чахнет её цветок, загрустила-опечалилась, кот опять стал главным красавцем в доме. Вот как-то раз зашла в гости к Нике её давняя знакомая. Увидев увядший цветок, она воскликнула: «Боже! Что случилось? Тут не обошлось без колдовства». Потом она продолжила: «Я знаю, как спасти цветок. Я дам тебе волшебный настой, и ты будешь поливать цветок им в течение трёх ночей каждые два часа». Ника делала так, как велела её знакомая. И Пеларгония ожила, стала краше прежнего. А злого кота прогнали из дома с позором.

Люди по-прежнему приходили к Нике и любовались дивным цветком, потому что цветы – наши друзья, без них жизнь потеряет краски и будет беднее.



Оленька потерялась

Когда-то в одном большом городе жила семья. Было в этой семье три дочери. Все красавицы, она была очень добрая и ласковая. Отец очень баловал своих дочерей. Покупал разные дорогие подарки. Старшие сестрицы любили сюрпризы подороже да побогаче, а младшенькая Оленька очень любила животных. И вот как-то отец подарил её щенка. Оленька о нём заботилась и гуляла со своим любимцем. Однажды она пошла гулять с ним и не вернулась. Отец искал её, но Оленьки нигде не было. Он просил дочерей помочь ему в поисках, но они сказали: «Вот ещё, нам подарков больше достанется,»- и пришлось отцу одному отправляться на поиски младшей дочери.

Шёл он шёл, и встретил Сашку-Двоечника, спрашивает у него:

- Не видал ты моей Оленьки со щенком?

- Видел. Если поможете мне сделать уроки, скажу, куда они побежали.

Пришлось помогать с уроками двоечнику, чтобы узнать, куда дальше идти. Сашка рассказал, что он видел, как Оля побежала за щенком и завернула за угол школы. Отец пошёл дальше искать свою дочь. За школой рос лес, в котором он встретил художника, рисовавшего природу. Отец у художника спросил, не видел ли тот его Оленьку. На что художник ответил:

- Видел, да только помог бы ты мне картину закончить, тогда скажу. Дело в том, что я хотел человека в лесу нарисовать, да позировать мне некому, ты только и можешь мне помочь. Пришлось отцу позировать художнику, и тот быстро закончил картину.

- Побежала твоя Оленька за щенком в чащу лесную, - грустно сказал художник.

Поспешил отец в чащу лесную, торопится дочь разыскать. Набрёл в чаще на лесной домик. А в домике том старушка встретила отца. Спрашивает отец, не видела ли она девочку с собачкой. И отвечает старушка:

- А ты помоги мне – дровишек наруби, тогда скажу.

Делать нечего, нарубил отец дров старушке. Она ему и говорит:

- У меня твоя доченька, и щенок её - заблудились они, устали, сейчас спят. Обрадовался отец, вбежал в дом, а там и Оленька уже проснулась. Увидела отца заулыбалась, бросилась ему навстречу и закричала:

- Ура! Мы нашлись! Папа нас нашёл!

Попили они у старушки чая с пирожками, поблагодарили хозяйку и отправились домой.

Вернувшись в родной дом, устроили они настоящий праздник, а Оленька пообещала больше не теряться и внимательно следить за щенком.

Происшествие в Дивном городе

Произошло это в маленьком Дивном городке. В нём жили очень аккуратные люди. У каждого домика были ухоженные клумбы с цветами. Все улицы сверкали чистотой. В этом городке жила девочка Дашенька. Славилась она своим прилежанием и аккуратностью. А помогали ей друзья-помощники: Аккурат Аккуратович и Мыльная Пенка.

Как-то раз мимо ворот их городка шли два неразлучных друга. Звали их Уголёк-Чернушка и Король-Грязебород. Они были маленькие, чумазенькие и одеты были в лохмотья. Решили зайти они в Дивный городок, посмотреть, как живут его обитатели. Зашли они в городские ворота и спрятались в кустах. В это время Дашенька из школы шла домой, и не заметила, как как Уголёк-Чернушка и Король-Грязебород юркнули за ней в дом, спрятались там под кроватью. Дашенька вымыла руки, переделась и села делать уроки. Тут из-под кровати вылезли два чумазых гномика и говорят: «Девочка, давай дружить!». Даша была очень удивлена, но согласилась, потому что была вежливой и не хотела никого обижать. Вот тут-то друзья и расшалились! Уголёк-Чернушка начал пачкать Дашенькино лицо и платье, а Король-Грязебород запачкал тетрадки.

- Стойте, стойте! Зачем вы меня и мои вещи пачкаете? – закричала Дашенька.

- Чтобы ты была похожа на нас, ведь ты теперь наша подружка,- сказали грязнули. Девочка молча согласилась и стала теперь Дашенькой-Неряшенькой. На следующий день она пошла в школу. Все были очень удивлены её внешним видом, особенно его настоящие друзья. Так Дашенька-Неряшенька проходила грязнулей три дня. Через три дня Аккурат Аккуратович не выдержал и сказал: «Надо что-то делать, дальше так продолжаться не может, надо спасать подружку». Вместе с Мыльной Пенкой они решили проследить за девочкой. Так и сделали. Дашенька пришла домой, а за ней следом – друзья-чистюли. Дома Дашеньку-Неряшеньку уже встречали друзья-грязнули. «Ах, вот оно что, тут непрошенные гости. А ну, отсюда!»- Прокричали дружно чистюли. Уголёк-Чернушка и Король-Грязебород испугались и пустились бежать.

Друзья-чистюли помогли девочке привести себя в порядок, и стада она просто Дашенькой. В Дивном городке стало всё по-прежнему, и больше никакие грязнули в городок не заходили.

Волшебный цветок

В одной маленькой деревне возле леса жили две сестрицы. Звали их Маша и Ника, и жили они с мамой и папой. Родители рано утром уходили трудиться, а девочки оставались дома.

Вот однажды, когда родители ушли, а девочки справились с домашними делами, Маша предложила пойти погулять в лес. Гуляли они, гуляли и забрели в самую чащу лесную, а за ней открылась поляна широкая. На той поляне рос цветок Ирис. Да такой красивый, что девочки от цветка не могли глаз оторвать. Рос он на высокой ножке, видно его было издалека. Лепестки его были лилового цвета, и от него исходил чудный аромат. А Ирис был не простой – волшебный, и трогать его было нельзя: кто его сорвёт – накличет на себя беду. Но девочки об этом не знали, и Нике захотелось сорвать этот прекрасный цветок и отнести его домой, маме. Ника сорвала Ирис, и девочки отправились домой. Но сколько они не шли, всё не могли дойти до своего дома: трижды возвращались сёстры на знакомую поляну, где ещё недавно рос сорванный ими цветок, но дорогу домой так найти и не могли. Сестричкам стало страшно, и они заплакали. Вдруг, откуда ни возьмись, перед ними появился старый седовласый Гном. Девочки пожаловались ему на свою беду, и Гном рассказал им, что Ирис – волшебный и это самый любимый цветок Царя Леса, поэтому срывать его никто не имеет права. «Наверное, вам надо искать Царя и просить у него прощения за свой проступок,»- сказал Гном, а потом подсказал девочкам, как найти Царя Леса.

Сестрицы отправились в путь. Долго ли, коротко ли шли они, но нашли Царя Леса. Стали у него слёзно прощения просить, мол. не знали они ничего о цветке, иначе на сорвали бы Ирис и не расстроили бы так Царя. Царь Леса их простил, но строго настрого запретил на поляне рвать цветы.

Вскоре Маша и Ника были дома, а там их уже и родители поджидали.

Рассказали сёстры всё о своих приключениях маме с папой, и те согласились с Царём Леса: если любишь природу, то её красоту надо беречь.

Куурсова Элина, 5А

Ноябрьское небо

Уважаемое Ноябрьское небо! Я знаю, что на тебя часто ворчат люди. Они называют тебя серым, мрачным, унылым и тревожным. А я хочу признаться тебе в любви! Именно в ноябре ты бываешь таким низким с огромными облаками. Иногда кажется, что до них можно дотянуться рукой:

- Уважаемое небо, а сколько на тебе облаков?
- Их не сосчитать.
- Небо, а куда бегут твои облака?
- Они бегут на север.
- Твой дождь будет лить ещё долго?
- Да, долго.

Знаешь, Небо, когда ты плачешь проливным дождём, появляется возможность побыть наедине со своими мыслями. В ноябре ты бываешь разным: и мокрым, и морозным, и седым и розовым поздним вечером.

Я радуюсь, любуюсь тобою, Ноябрьское небо, даже когда идёт долгий осенний дождь, ведь это последние слёзы осени. Скоро твои слёзы закончатся, их сменит долгожданный и радостный снег.



Заботливый сын

Было это в одном современном городе. Жила там семья, и было в ней три сына. Все статные красавцы, а младший лучше всех. Любили родители своих сыновей, а младшенького крепче всех. Он был очень добрый, а так же большой помощник по хозяйству, звали его Никита. Родители баловали своих сыновей дорогими подарками особенно старших: то компьютеры последней модели, то телефоны, а Никита был непривередливым, и для себя только книги новые просил.

Вот однажды заболел сильно их отец. От купленных лекарств болезнь никак не отступала. Решил Никита народными средствами вылечить отца. Попросил он братьев помочь, а им всё некогда - у них тренировки и вообще они очень заняты.

Отправился Никита на поиски народных средств. Шёл он, шёл и вышел из города, а за городом фермер, и было у него хозяйство. Поделился Никита с фермером своей бедой. Фермер выслушал его и сказал: « Помоги мне - поработай у мен я пару часов, а я помогу тебе в твоей беде». Поработал Никита у фермера: вскапывал грядки, поливал, полол огород. Наградил фермер юношу за работу морковкой, чесноком, зеленью полезной. Поблагодарил Никита фермера и пошёл дальше. Шёл он, шёл и набрёл на хозяйство пасечника. Поделился Никита с пасечником своей бедой. Выслушал пасечник юношу и сказал: « Помоги мне, поработай у меня, а я тебе мёда целебного дам». Привёл Никита ульи в порядок, дощечки, где надо прибил, подкрасил ульи. Дал ему пасечник мёда душистого и трав лекарственных.

Пошёл Никита дальше и встретил садовника. Поделился юноша своей бедой с садовником. Садовник выслушал Никиту и попросил его помочь в уборке урожая. Помог Никита садовнику, а в награду за хорошую работу получил спелых груш, яблок, ягод разных. У Никиты так много всех даров получилось, что и не унести. Садовник предложил довести помощника до города, ему как раз нужно было отвезти на городской рынок и продать собранный урожай. Юноша с радостью принял предложение и быстро добрался до родного дома.

Там его ждали мама и больной отец. Юноша заварил чай из целебных трав, добавил мёда, и этим напитком поил отца. А потом сделал витаминный салат из моркови и зелени, что фермер ему дал, и кормил отца этим целебным блюдом. Намыл фруктов, ягод – стал ими отца подчевать. Отцу от целебного чая и настоящих витаминов стало легче, да и от внимания и заботы сына отец начал быстро поправляться.

Вскоре отец совсем выздоровел. Он был очень рад, что вырастил такого сына.

Приключение Серёжки

Вот, что случилось в одном незнакомом городе. Жила-была одна семья, в которой рос мальчик Серёжа. Известен был этот мальчик своими двойками. В классе его так и звали – Серёжка двоечник. Он любил только гулять, гонять голубей и лежать на диване, а учиться ему было лень. Когда мама с папой спросили, кем он хочет быть, он ответил, что будет финансистом.

- Как же ты будешь считать деньги? – спросила мама.

- На калькуляторе!- Ответил Серёжа-двоечник.

Мама с папой только за голову схватились.

Однажды был солнечный денёк, и Серёжа-двоечник решил не идти в школу, а погулять вдоволь. Вышел он из дома и начал гонять голубей. Он так забегался. Что не заметил, как очутился в незнакомом месте. Кругом росли цветы и диковинные деревья. Оказался он возле речки, а по ней плыли лебеди, только были эти лебеди необычные, они были красного цвета. Вдруг один лебедь подплыл к берегу и заговорил человеческим голосом:

- Серёженька, садись ко мне на спину, и я отвезу тебя в страну Лентяево. Эта страна для тех, кто ленится учиться.

- О! Это как раз для меня! – обрадовался Серёжа-двоечник и прыгнул на спину лебедя. Поплыли они по реке и вскоре добрались до королевство Лентяево. Там все люди только бездельничали. Тут к Серёже-двоечнику подошёл король этой страны и спрашивает:

- Ты на самом деле плохо учишься и постоянно ленишься? – спросил Король.

- Да! – радостно ответил мальчик.

- Тогда я познакомлю тебя с моей доченькой-ленивицей, а потом ты станешь её мужем,- продолжал Король.

- Ой-ой, я не хочу жениться!- испугался Серёжа-двоечник и бросился наутёк. Добежал до реки и видит – у берега лодка стоит. В лодке сидел старичок. Серёжка ста просить:

- Дедушка, дедушка, отвези меня домой, я не хочу жить в Лентяево.

- А ты докажи, что ты действительно не хочешь жить в Лентяево, что ты не лентяй,- ответил старичок. – Я буду тебе задавать вопросы по школьной программе, ответишь правильно – поплывём вперёд, а ответишь неверно – назад.

Оглянулся Серёжа-двоечник – уже лебеди догоняют. Прыгнул в лодку, быстрее спешит на вопросы отвечать. А вопросы-то по школьной программе, и не на все вопросы старичка просто ответить, вот лодка-то то вперёд плывёт, то назад.

Устал старик от такой езды:

- Я смотрю, ты совсем лентяй, ничего не знаешь. Наверное, придётся здесь тебе остаться,- говорит старичок.

Серёжа взмолился:

- Дедушка, миленький, увези меня отсюда, обещаю выучить всё-всё ! Я всегда буду делать уроки и ни когда не буду лениться!

Пожалел старичок Серёжку, поверил на слово и повёз его к родному дому. Тут и берег оказался знакомый, и деревья. Серёжа поблагодарил старичка и бегом домой – делать уроки.

На следующий день у него в дневнике была первая пятёрка. С тех пор Серёжу уже никто не называл двоечником. Родители очень обрадовались таким переменам в сыне. А о том, что с ним произошло, Серёжа никому не рассказал.

Однажды в воскресенье на детскую площадку прибежали Витя и Валюшка. Они были уже первоклассниками, поэтому мамы не боялись отпускать их одних на площадку около дома. Малыши придут попозже, и поэтому можно повозиться в песочнице, покататься с горки... А вот качелей-каруселей никаких в их дворе никогда не было. И вдруг видят ребята – посередине площадки стоят качели новые! И можно даже вдвоём сесть!

- Валюшка! Садись, я тебя покатаю!

- Ты, Витя, рядышком садись, места хватит.

Дети сели-спинка к спинке- и раскачались как можно выше, ещё чуть-чуть – и можно облачко достать. Но тут они глянули вниз и от страха даже вскрикнули хором: качели вместе с детьми летели вверх, в облака, а двор быстро удалялся...

- Витя, что это? Мне страшно!

- Ты закрой глаза, я что-нибудь придумаю,- сказал дрожащий от страха Витя. Ему тоже было страшно, но он всегда защищал подружку и не мог сейчас быть же испуганным. Как девочка. Он ведь мужчина!

С закрытыми глазами дети летели на качелях ещё пару минут. Потом почувствовали, как качели мягко ударились обо что-то и остановились. Дети открыли глаза. Они огляделись и увидели поляну, на которой сидел большой белый кот и тщательно умывался лапкой. А вокруг росли берёзы, солнце сквозь их веточки бросало весёлые лучики на ребят, и страх развеялся, как сон утром. Кото подошёл, обнюхал Валю, но не дал себя погладить.

- Так. Спасибо, качели, сейчас посмотрю, кого вы мне принесли сегодня, - бормоча это из-за берёзы показалась бабуля в передничке, в платочке, но почему-то дети сразу поняли, что это не просто бабушка, а настоящая Баба Яга.

- Вы - Баба Яга? - спросила Валюшка.

- Ага. Я самая. Ну пошли, что ли, гост дорогие. В гости ко мне – лесной хозяйке волшебные качели принесли.

Она пошла потихоньку обратно туда, откуда пришла, кот гордо, подняв хвост, шествовал следом. Витя, взяв подружку за руку, бросился было в другую сторону, но берёзы тут же сомкнулись и не пустили их. А кусты сразу выросли и стали непроходимыми.

Тут рядом возник белый кот и промурлыкал:

- Не пытайтесь улизнуть, просто ступайте за мной!

- А Баба Яга нас съест? – Валюшка размазывала по щекам предательские слёзы. но говорящий кот не ответил ей, а молча отправился по тропинке вслед за своей хозяйкой. Берёзы, склонившись чуть не до земли, своими ветками подталкивали детей и не давали пролезть между ветвями. Смирившись, пленники пошли по тропинке и через некоторое время оказались перед избушкой, конечно же, на курьих ножках – Пришли! Проходите к столу, гости дорогие! – из окошка выглянула Баба Яга. Тут и Витя не выдержал, и дети заревели в два голоса.

- Мур! До чего слезокапые попались гости! – Кот прошёл вперёд, брезгливо тряхнув хвостом.

Витя и Валя поднялись в избушку и увидели там накрытый всякими вкусностями стол. И дети заплакали ещё громче:

- Нас в печь посадят, а потом съедят?

- Да что же это такое? Пригласила вас в гости, а вы слезами мне стол закатали, настроение сейчас испортите, весь праздник мне подмочили,- Баба Яга, казалось и сама скоро заплачет.

- А какой праздник сегодня? – Витя вытер слёзы и последний раз всхлипнул.

- День рождения у меня! А гостей нет, Змей Горыныч и Кашеюшка простудились, не до гостей им. Вот качели мне и помогли организовать компанию, вас в гости доставили.

А потом Баба Яга хлопнула в ладоши, и тотчас вспыхнули огоньки по всей избушке, и оркестр заиграл. Это светлячки и сверчки ля хозяйки леса светомузыку организовали. А потом были танцы, и даже избушка изредка в пляс пускалась...

Баба Яга оказалась очень весёлой, и детям так понравилось у неё, что они ещё и в гости напросились на следующий День рождения.

Качели вернули их во двор, но не улетели обратно, а остались жить на площадке... И никто-никто кроме Вити и Валюшки не знал, что они волшебные...

Сухлова Ксения, 6Д

Тётушка Ель и Сиротка

Давным-давно, когда ещё деревья умели разговаривать, в одной местности росла старая тётушка Ель. Она была такой высокой и развесистой, что в непогоду можно было спрятаться под ней и переждать ливень. Зимой под её ветками можно было укрыться от вьюги.

А в деревне недалеко от места, где росла Ель, жила девочка-сирота. Родители её умерли, а девочку к себе забрал дальний родственник. Но он сам был старым и часто болел. Поэтому девочке приходилось не только домом, но и ухаживать за дедушкой. Девочка была очень старательной и трудолюбивой. Когда она заканчивала работу, она приходила к Ели, садилась под ней и рассказывала о своей жизни. Когда ей было грустно и хотелось плакать, девочка обнимала дерево, прижималась к его стволу, и ей казалось, что она чувствует тепло. Ели и что она своими ветвями обнимает её. Девочке становилось легче на душе, она прощалась с Елью и бежала к дедушке.

Шли годы. Девочка выросла и превратилась в красивую девушку, но всё так же приходила к своей любимой Ели и делилась с нею своими сокровенными мыслями.

Однажды, когда девушка пришла к дереву и прижалась щекой к его тёплому стволу, она услышала, как Ель заговорила с нею. Ель сказала девушке, что пришла пора ей обзавестись своей семьёй.

- Приходи через неделю ко мне, я тебе помогу, сказала она.

Девушка пришла к Ели через неделю, села под дерево и не заметила, как уснула. И снится ей сон, будто идёт она дорогою, а навстречу ей – юноша.

- Как хорошо, что я тебя встретил, красавица,- сказал юноша. Я много о тебе слышал от тётушки Ели. Выходи за меня замуж.

Девушка согласилась.

- А вот и наш дом,- сказал юноша. Его подарила нам тётушка Ель. Она обещала быть нашей покровительницей и оберегать нас от всех напастей.

Ель коснулась лица девушки своей веткой, и та проснулась.

Перед ней стоял прекрасный юноша, которого она видела во сне.

- О Боже! Так это не сон, - воскликнула девушка.

Юноша взял невесту за руку и повёл её в дом. Вскоре они сыграли свадьбу, на которой гуляла вся деревня. Сиротке наконец-то улыбнулось счастье. А вскоре возле тётушки Ели стали бегать и играть её шишками маленькие дети. Тётушка Ель очень радовалась, когда под её сенью собиралась вся семья. Она ласково обнимала ребятишек и рассказывала им сказки.

Роза и одуванчик

На клумбе росла Роза. А рядом вырос Одуванчик. За Розой заботливо ухаживали, на неё любовались, ею восхищались, а Одуванчик никто и не замечал. Стало Одуванчику очень грустно, и об этом он сказал Розе. А Роза нисколько не посочувствовала Одуванчику, наоборот, стала хвастаться, хвалиться, что она такая красивая-раскрасивая. Целую неделю хвасталась Роза перед всеми, а потом вдруг стала увядать и совсем засохла, просто её перестали поливать, опекать. Видно, уехали куда-то те, кто за ней ухаживал, а сама Роза ничего не умела делать сама: только любовалась собой и восхищалась.

Одуванчик тоже постарел, поседел, а потом и облысел: его пушинки-волосы разлетелись во все стороны. Роза погибла, а Одуванчик пророс заново и через год вновь радовался солнцу, голубому небу, ну и что, что им не восхищались, как Розой. Разве это главное? Розу было, конечно, жалко, она была очень красивая, но очень хвастливая.

«Всё-таки красота в жизни-это не самое главное,»- подумал про себя Одуванчик и принялся причёсывать свою пушистую шевелюру.

Левченко Раймонд, 5А кл.

Сказка про Лисёнка и телефон

Жил-был в латвийском лесу Лисёнок-сирота, наш современник. Да, был он совсем один, без мамы и без папы. Тяжело ему приходилось без помощи родных. Никто его не напоит, никто его не накормит, и спать никто не уложит в уютной норке. Так и жил Лисёнок, еле сводя концы с концами и полагаясь только на себя. Друзей у него было мало, да и виделся он с ними очень редко, но очень хотел, чтобы местная звериная ребятня приняла его в свою компанию. Они постоянно ходили в походы на окраины леса и тайком выкрадывали еду у людей, отдохавших в палатках в местном кемпинге. Не брали они его по одной простой причине, напрямую связанной с очень тяжёлыми жизненными обстоятельствами, в которых находился Лисёнок.

Как известно, нынче у современного и продвинутого животного в обиходе имеется мобильный телефон. Так и у сверстников Лисёнка у каждого при себе были телефоны, по которым они созванивались и договаривались о своих прогулках. Когда-то был такой телефон и у Лисёнка, который достался ему от отца, но случилась беда: как-то попал Лисёнок под ливень, насквозь промок, а вместе с ним промок телефон и испортился. А так как Лисёнок жил далеко от других ребят-зверят, в менее благополучном районе леса, идти до него пешком и звать с собой было уж больно лениво для ребят. Так и стал Лисёнок терять дружбу. Это его беспокоило, но ничего он поделать не мог, так как купить телефон ему было не на что. Но как-то раз прослышал Лисёнок о соревнованиях по лесному кроссу, участвовать могли все желающие. Эти соревнования организовал один из местных лесных операторов, а главным призом за первое место был телефон. Полный решимости выиграть, Лисёнок начал тренироваться, он бегал каждое утро и каждый вечер, пока не наступил день соревнований. Лесного народу набралось много: волки, ежи, медведи, кабаны, белки и даже мышки-полёвки пришли поучаствовать в состязаниях.

И вот раздался свист соловья – и Лисёнок рванул как молния по дистанции к своей заветной цели! Он бежал так быстро, что даже не понимал, как обгонял своих соперников, перескакивая пни и ямы, пересекая опушки одну за другой. Он бежал, не жалея ни сил, ни своей рыжей шёрстки, за которую цеплялись ветки кустарников, росших по краям дистанции.

На финишной прямой он оказался задолго до своих соперников и – победил с большим отрывом! С трепетом и радостью Лисёнок взял в свои лапки заветный телефон под аплодисменты зрителей.

Вернулся он домой поздно, солнце уже давно спряталось за горизонт. Ложась спать, Лисёнок крепко-крепко сжал телефон в лапках и прижал к груди – завтра... завтра! Он уже наберёт номер и скажет: « Алло, ребята! Подождите меня, я с вами!»

Се, конечно, быстро забыли о самом быстром забеге и лесном кроссе. Лисёнок и сам о нем не вспоминал, да и сам телефон был не настолько важен – важно, что он снова среди своих, и равный среди равных.

Пуховичок

Жил-был китайский Пуховичок. Было ему 4 месяца отроду и лежал-полёживал он на складе вместе со своими братьями где-то в китайской глубинке, пока однажды не пришёл заказик от простолюдина европейского да не потянулась за ним ручка азиатско-умелая и загрузила его в фургончик моторчато-четырёхцилиндровый.

Отправился наш Пуховичок в своё путешествие. Ехал он по ямкам да колдобинам, через леса да поляшко и добрался до Кораблика углеядного. Махнул он рукавичком ещё не затёртым стране родненькой и поплыл пассажиром контрабандным до земель континента, доселе ему не ему не виданного.

Долго плыл кораблик да на волнах покачивался. Плыл он морями, океанами, об волны настойчиво шлёпаясь и от радаров прибрежных скрывался. Ведь наложено на Пуховичок было проклятие: коль заметят его службы государственные, тотчас же он из Пуховичка контрабандного превратится в существо конфискатное. И только бойкий Кораблик да ловкий капитан его Авдотий Аристархович спасти Пуховичка были в силах от сей участи, но не без помощи алчного князя Таможенного из стороны той, в которую направлялись.

С неделю длилось путешествие опасное, пока не приплыли к месту назначения. Спустился Пуховичок на землю иноязычную и только мелькнул своей бирочкой мэйд-ин-чайновосской, да тут и след его простыл.

Языки говорят-поговаривают, что был там близнец Фургончика китайского, он-то и прихватил Пуховичка незамеченного и увёз с собой на площадь базарную. А что стало с ним после этого – ведать я не ведаю. А известно это только одному Герасиму, который где-то на батьковщине зимами лес порубливает да на холод лютый никогда не жалуется.

Любовь к Живому

Как я люблю лето! Лето –это солнце, тепло, птицы, живая природа. Всё вокруг так и излучает радость и наполняет тебя светлыми чувствами. На свежем воздухе я готов проводить время часами, и только спрятавшееся солнце даёт мне понять, что день закончился и нужно снова возвращаться домой, где мы живём ненастоящим: электрическим светом, телевизорами, радио, компьютерами... Даже сама мебель, сделанная из когда-то живых, покачиваемых ветром деревьев, напоминает нам о том, насколько всё неодушевленно и мертво дома. Как бы хотелось, возвращаясь домой с прогулки, захватить с собой частичку этой жизни – этих ярких цветов, звуков и тепла; внести их в свой дом, чтобы ощущение присутствия чего-то живого рядом не покидало тебя, пока над городом властвует ночь. Тогда и засыпать было бы уютнее и утром, просыпаясь, ты бы чувствовал себя совсем по-другому.

Есть что-то захватывающее в идее, чтобы открывая глаза, ты ощущал бы вокруг себя красоту и естественность природы. Именно эта идея появилась у меня и вцепилась намертво в мои мозги прошлым летом, тогда-то я и решил прихватить домой обыкновенных одуванчиков – этих ярких, солнечных цветочков, которые как никакие другие близки к нашему восприятию лета. Торопясь домой, я ухватил одуванчиков столько, сколько попало мне на глаза, и принёс их в свою комнату. Они озарили мой уголок особым солнечным и жизнерадостным светом. Укладываясь спать я любовался ими и даже ощущал свою же улыбку на лице. Когда я проснулся, они снова встретили меня своими приветливыми жёлтыми лепесточками. Но конечно, эта сказка не могла продолжаться бесконечно. В конце концов какие-то из цветочков завяли, какие-то успели отцвести, полностью «поседев».

Но несмотря на это, мне кажется, самое главное здесь то, что каждый человек может и должен сам себе в своей жизни создавать сказки, какими бы кратковременными они ни были. А если создавать их постоянно, то жизнь будет намного радостнее и краше.

Кому-то это может показаться причудой, как и название моих размышлений «Любовь к Живому»... Ну и пусть, а мне моя идея нравится...

Тумаш Юрий, 5А

Мальчик Артур

Жил-был мальчик Артур. Хороший был мальчик. Добрый, красивый и учился старательно. Однажды шёл он домой из школы и заметил одиноко стоящего у пешеходного перехода старичка с белой тростью. Артур подбежал к нему, взял за руку и перевёл на другую сторону улицы. Старичок поблагодарил мальчика и подарил ему три шарика. Хитро подмигнув, старичок сказал, что если шарики надуть, то исполнятся три любых желания. Артур не поверил, конечно, Сунув шарики в карман, мальчик помчался в стону дома.

Придя домой, Артур пообедал и сел за уроки. Выучил природоведение и английский и принял на математику. Этот предмет давался Артуру с трудом. Никак не мог он научиться с лёгкостью решать задачки и уравнения. Вот и сейчас, просидев три часа, он ничего не смог решить. Артур расстроился, заплакал и полез в карман за платком. Рука его наткнулась на подаренные старичком шарики. «Эх, если бы они на самом деле были волшебными!»- подумал мальчик. Надув один шарик, он произнёс сквозь слёзы. «Хочу, чтоб математика сама собой сделалась!»

Вдруг тетрадь по математике подпрыгнула и даже тихонько пискнула. Артур вытаращил глаза, открыв тетрадку и увидев, что всё домашнее задание выполнено чей-то невидимой рукой! Чудеса! Вот это да! Старичок-то, оказывается, не шутил!

Надо сказать, что Артур был далеко не глупым мальчиком. У него остались всего два шарика, а значит – и всего два желания. Он долго сидел и всё думал, что бы ему загадать.

Наконец Артур встал, надул второй шарик и произнёс: «Хочу, чтобы все люди были здоровы и никогда не болели!». Глаза мальчика радостно сияли, он был счастлив, что правильно использовал второй шарик.

Ну а как же третий, последний шарик? Его Артур приберёт на потом. Я не сомневаюсь, что желание его будет таким же добрым, как и второе.

Роза и кактус

Эта история произошла давным-давно. Некоторые считают её человеческой выдумкой. Но это потому, что они не понимают языка цветов. А цветы не умеют обманывать. У Розы, нежной и беззащитной, был день рождения. Все цветы приготовили ей свои подарки, это были лепестки с капельками росы. В саду все готовились к празднику. Только один Кактус в своём глиняном горшке наблюдал из окна за праздничной суетой. Он думал: «Роза так прекрасна! А я такой неуклюжий, безобразный со своими колючками. Нет, не для меня её день рождения».

Но Роза была не только прекрасна, но и чутка. Она как будто угадала грустные мысли Кактуса и попросила знакомую бабочку передать ему, чтобы он обязательно пришёл, ведь дружба дороже всех подарков. Кактус очень обрадовался и пообещал бабочке, что он обязательно придёт. Он подумал: «Я, кажется, понял, что нужно Розе».

Наконец наступил день рождения Розы. Она встречала гостей во всём рассвете своей удивительной красоты. Последним к ней подошёл Кактус и сказал: «Я желаю тебе всего самого хорошего. Но ты такая беззащитная, тебя так легко обидеть. Вот я решил подарить тебе вот это». Кактус протянул Розе колючую шубку. «Спасибо тебе, дорогой друг, мне очень не доставало такой шубки. Я знаю и помню, что и у тебя сегодня тоже день рождения, прими и ты мой подарок,» - и Роза протянула ему нежно пахнущий бело-восковой бутон.

С тех пор Роза носит защитную шубку, а Кактус цветёт раз в году в свой день рождения красивыми цветами.

Мартинovich Вадим, 5А

Как хорошо, что есть друзья!

Маленький ёжик гулял в лесу вместе с мамой-ежихой. Там было солнечно, тепло и пели птички. И вдруг ёжик услышал, как где-то вдали кукует кукушка. Ежонок забыл, что мама не разрешала уходить далеко от неё, и побежал к кукушке, чтобы спросить, через сколько лет он станет взрослым. Он бежал очень долго, но никак не находил кукушку. Он не знал, что она уже улетела. Ёжик осмотрелся - вокруг лес, он не мог понять, где он, и тут понял, что заблудился. «И где же теперь мне искать маму? Где она?» - подумал малыш и заплакал. - Я ведь только отбежал немножко от мамы за кукушкой. И что мне теперь делать?» - ёжик сел на травку и загрустил.

Летит мимо маленькая птичка, сойкой зовут. Спрашивает сойка: «Чего-чего делаешь? Что-что случилось?» Ёжик всё рассказал сойке. «Не беда-не беда, поправима беда. Сейчас полечу, друзей позову, найдём твою маму». Позвала сойка медвежонка бурого, лисёнка рыжего, волчонка серого да мышку хвостатую. Побежали они во все стороны ежиху искать: мышка – в норках, медведь в малиннике, лисёнок – в поле ржаном, волчонок – в густом лесу, а сойка в небе летала, искала сверху. Ёжик сидел и думал: «Как хорошо. Что у меня теперь столько друзей!» Ему захотелось петь от таких мыслей, и он запел:

Как хорошо, что есть друзья!

Как хорошо, что есть и я!

Как хорошо нам вместе жить!

Как хорошо нам всем дружить!



Ёжик пел так громко и радостно, что на его весёлую песенку слетелись птицы и сбежались звери. Они тоже стали петь вместе с ёжиком: « Как хорошо...»И никто не заметил, что новые друзья ёжика привели его маму, которая с улыбкой наблюдала за ёжиком и его друзьями.

Как хорошо, что всё хорошо закончилось! Как хорошо, что есть друзья!

Захарова Ангелина, 5А

Уважаемая зимушка-зима

Уважаемая зимушка-зима Многим ты не нравишься из-за снега, но ты не огорчайся. Я очень люблю это время года.

Оно прекрасно!

Особенно когда идёт снег и появляется лёд в лужах. Мне нравится, что снежинки разные - воздушные, блестящие, многоугольные, узорчатые...

Я люблю играть в снежки, скатываться с горки на санках.

- Снежная зима, приходи скорее к нам!

- Не могу, мне осень дорогу не уступает.

- Пообещай, что хоть к 8 декабря прилетишь со снегом.

- Постараюсь, Ангелина, но обещать не могу.

- Я буду ждать!

- До скорой встречи!

- До свидания!

- Спасибо тебе за добрые слова!

Я люблю тебя, зимушка-зима!

Жаров Жан, 5А

Божья коровка

Посреди прекрасного яркого Божьего мира жила маленькая серенькая букашка. Все другие насекомые очень гордились своими яркими цветами и не обращали внимания на незаметную бесцветную букашку. А Колорадский жук даже надсмехался над ней. Маленькая букашечка очень горевала, стесняясь своей внешности. Но однажды утром её погладил по спинке солнечный лучик. Малышка обрадовалась, что её кто-то любит, и подумала с благодарностью: « Я могу сделать доброе дело! Очищу-ка листики от тли»-, и листик за листиком, веточка за веточкой за день очистила целое каждый. И каждый

листочек на дереве зашептал ей: « Спасибо, ты спасла нас! ». Серенькая букашечка была так рада и смущена, что покраснела. Это было так красиво!

С тех пор добрая букашечка всегда излучала такую радость, что все полюбили её и стали называть Божьей коровкой

И теперь, когда люди просят её полететь на небо и исполнить их желания, она с радостью это делает, ведь она «Божья», и она точно знает, что каждый может стать счастливым, нужно просто делать добро для других!

Фанфик по мотивам басни И.А. Крылова «Волк на псарне»

Сидела стая волков в дремучем лесу. Доедали волки последние куски мяса. В то время волки были королями леса: ели, что хотели, делали, что им вздумается. Большой был у них лес. И пища – на каждом шагу. Все лесные обитатели боялись волков, но знали, что от судьбы не скрыться. Жизнь в лесу становилась с каждым днём всё хуже и хуже. Волкам нужно много пищи, а животных в лесу становилось всё меньше и на всех уже не хватало. Не успевали лесные обитатели подрасти, как их уже на обеденный стол тащили. Почти всех зверей волки съели. Уже и голод начался, и не знали волки, куда от этой беды деться. В лесу остались только малыши и мелкие твари. Волки с каждым днём становились всё слабее и слабее. Дошло до того, что волки друг друга чуть есть не начали. Видел всё это вожак стаи и боялся, что его распадается. Шли дни, а волкам всё хуже и хуже. Не мог на это больше вожак смотреть, пошёл он по лесу добычу искать, чтобы волков от голода спасти. Шёл он, шёл, до края леса так дошёл. Выглянул он из-за деревьев, видит – деревушки вокруг леса. И подумал, что в деревушках-то ведь много еды. Обрадовался волк и побежал к своим товарищам. Прибежал и говорит: «У меня хорошие новости: в лесу есть живность, которая может стать добычей! Но мы достойны лучшего! Я нашёл место, где в два раза больше пищи. Если уж мы короли леса, то мы должны королями везде! Пойдёмте, я покажу вам, где обитает наша будущая добыча!» И волки пошли за своим вожаком, как за богом. Вышла стая на край леса, выглянули волки из-за деревьев, увидели, сколько пищи на пастбищах да в загонах обитает – сразу слюнки потекли. Вначале волки пробирались в деревню только ночью и крали овец, куриц, и даже коров. Пока это было для них вроде развлечения, и ходили они только в одну деревню. Однажды ночью волки заметили, что в деревне поставили много ловушек и капканов, куда чуть не угодили неосторожные волки. Но один сообразительный волк придумал, как можно обойти все ловушки. С той ночи вожак решил, что скот волки будут красть во всех деревнях. А бедные домашние животные пребывали в панике, они боялись волков, прятались, где придётся, но всё равно дрожали, боялись, что их утащат в лес, а там их ждала смерть. А волки не считались ни с чем, им никого не было жалко, они безжалостно уничтожали всю живность вокруг, ненасытные не знали границ, не испытывали ни к кому жалости. Утром стая вернулась в лес. В лесу волкам было уже неинтересно, потому что в деревне животным некуда было бежать, а лесные обитатели находили для себя места, где можно спрятаться от преследователей. И деревня для волков казалась раем. И так каждую ночь стая волков устраивала набеги на деревни, держа всю округу в страхе.

Прошёл год, а аппетиты у серых росли, им требовалось больше пищи. Однажды волки заметили странное двулапое существо, это был человек. Но появление человека не напугало волков, стая отправилась за добычей даже днём. Волки просто разорили деревню: утащили почти всех животных, истоптали и изрыли огород. Уже людям грозил голод.

Вечером в деревню приехали охотники, к которым за помощью обратились жители разорённой деревни. Охотники согласились с жителями деревни: с волками надо бороться. Они поддержали крестьян: « Главное – не сдаваться!». А старший охотник сказал: « Возьмите этот баллон и разбрызгайте его содержимое по деревне. Растениям от него никакого вреда, а вот животным неуютно, нос «режет», нюха лишает, делает их

беспомощными. Своих же домашних животных в загонах и сараях укройте». Крестьяне так и сделали.

На следующий день волки отправились вновь на деревню в поход, но учуяли запах, который настолько был резок, что из глаз потекли слёзы, а носы не смогли дышать. Задыхаясь от злобы и запаха вещества, волки ни с чем вернулись в лес и рассказали обо всём вожаку. Решил вожак сам в деревню наведаться, проверить всё, засиделся он без дела.

Вечер. Вожак побежал в деревню. Видит – действительно, животные спрятаны, правда, резкого запаха, о котором рассказали волки, уже не такой сильный. Решил тогда волк наведаться в овчарню, да перепутал строения и попал на...- псарню. Увидели на псарне люди матёрого волка, не испугались, закрыли быстро все двери на замки, и на волка с дубинами пошли. Взмолился волк, прикинулся добрым миротворцем: «Друзья! К чему весь этот шум? Ведь я мириться к вам пришёл. Забудем прошлое, уставим общий лад!». Но перебил его охотник: «Уж я твою натуру знаю! Мириться с тобою не желаю! Погнали братья за волком. Отомстим за скот!» И погнались все за вожакom. А тот бежал от охотников и крестьян что есть мочи и кричал другим волкам: «Отступаем! Скорее! В деревню больше ни ногой!»

И с тех пор волки в деревни лезут, живут спокойно в лесу, тамошней пищей довольствуются.

Сухлова Ксения, 6Д

Время - наше богатство

Делу время, а потехе час

Не убивай время без причины

Время разум даёт. Эти и другие пословицы как нельзя лучше показывают нам правильное использование своего времени.

Наше свободное время – наше богатство. Оно, как и всякое богатство, оплачено трудом. И отношение к нему должно быть соответствующим, его нужно ценить, пользоваться им умело, не растрчивать на пустяки и во вред личности. И тот, кто считает полным хозяином своего досуга, мол «что хочу, то и ворочу», и про...аёт своё время, того рано или поздно настигнет прозрение – вот и как работник не очень, да и после работы ему нет от людей уважения. Да и какое уважение этот человек может заслужить? Ведь он не учиться, не работать не хочет, только привык пользоваться тем, что сделали другие люди. Убивает своё время зря. А бывает, что человек только приступил к работе, а о нём уже слышали. Слава о его поступках впереди бежит. О таких говорят: «Человек на своём месте, видно не зря время тратил, знает своё дело и свой досуг организует правильно».

Ведь время убегает, как тень, оставив после себя пустоту. И ещё, разве не странно звучит, если вслушаться, старая поговорка: «Лишь бы как-нибудь убить время? А ведь время – это и есть мера течения нашей жизни, какой-то отрезок её. И я не могу понять тех, кто убивает своё и чужое время «Убить время» - придумали бездельники, для которых длительность времени была невыносимой, и чем быстрее оно утекало, тем было лучше.

«День и ночь – сутки прочь!» - вот какой у этих людей девиз.

Ведь как много самых заманчивых, безграничных возможностей, что только поспевай, лишь бы времени хватило. Разве не жаль тратить на ерунду драгоценное время. Не даром люди придумали пословицу, «Сила во времени». Как часто время бездумно

растрачивается, а потом человек, возможно, спохватится, поймёт, что он упустил самые дорогие годы, что время ушло в пустую, а наверстать его невозможно, слишком поздно он понял свою ошибку, слишком поздно взялся за ум. Потерянное время назад не вернёшь, всякой вещи своё время. С этими пословицами и поговорками я согласна на сто процентов и солидарна с народом, который их придумал.

И каждый раз, перед сном я думаю, как я сегодня распорядилась своим временем, что успела сделать правильно, а что нет. Засыпая, я смотрю на календарь и, мне кажется, что он мне шепчет: «Сегодня ты не зря потратила время, всё сделала правильно». И я быстро засыпаю.

Фирсов Эдвард, 6Д

Если бы у меня была машина времени

Колесо барабана игры «Поле чудес» медленно вращалось.

-Сектор приз!! – радостно объявил Якубович.

-Ну что? Деньги или приз?

-Я вам предлагаю десять тысяч.

-Приз, -вместе с залом сказал я.

-Поздравляю!! Вы выиграли одну поездку во времени.

Я сначала не понял, как это, поездка во времени. Но потом меня привели в комнату и выдали белые часы. В часах было три колёсика: год, месяц, день. Я очень долго думал, куда же отправиться...

А потом мне захотелось увидеть все семь чудес света: Пирамиду Хеопса, висячие сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, статую Зевса в Олимпии, мавзолей в Галикарнасе, колосса Родосского, Александрийский маяк. Мне было бы интересно узнать кто, сделал статую Зевса в Олимпии?! Откуда у них столько слоновой кости и золота?! Мне очень было бы интересно побывать там, и сфотографировать это всё. Я долго думал, какое из чудес света я бы захотел посмотреть. И, в конце концов я решил отправиться в Гизу(в год 2560 до н.э), чтобы посмотреть, как строили пирамиду Хеопса. Это самое старое из семи чудес света.

Я оказался в том времени, когда пирамиду закончили строить. Высотой она была 146 метров, в этой пирамиде было около 2 300 000 каменных плит, самые большие камни весили 50-80 тонн.

В пустыне я нашёл проводника, он мне всё показал, рассказал, что он помогал строить пирамиду, и строили её 20 лет. Жили люди не так как мы, жить было совсем трудно. После всего увиденного я так устал и захотел домой, что тут же на машине времени переместился домой. Я покрутил колёсико обратно и очутился у себя дома, а часы отдал учёным.

Ковза Антонина, 5Ц

Реквием

Однажды, родители принесли домой картонную коробку. Я открыла крышку и увидела в глубине коробки маленький рыжий комочек. Рыжие ушки были плотно прижаты к спинке, чёрные глазки-бусинки с интересом смотрели на людей. Я взяла зверька на руки - это был кролик. Кролик обнюхал меня своим мокрым, подвижным носом. Мне стало смешно. Решили назвать кролика Ксюшей. Мы выпустили кролика

гулять по квартире. Вечером вся семья поняла, что Ксюша – это грызун. Не работал телевизор – перекушен провод, обкусаны обои, погрызены мамины босоножки. На ночь Ксюшу закрыли в клетку.

Неделю мы привыкали к кролику – Ксюша привыкала к нам. Мы поняли, что Ксюша - это мальчик. И стали звать его Зайцем. Заяц прожил с нами семь лет. Он подрос, сменил детский пушок на красивую рыжую шубку. Заяц всегда узнавал своих хозяев и бегал кругами, когда приходили домой. По утрам, провожая меня в школу, Заяц прыгал по мне на колени. Весной мы всей семьёй выезжали на дачу. Зайка весело прыгал по земле и с удовольствием грыз молодую траву. Он узнавал нас по голосам, прибежал, когда мы его звали. У кроликов острые зубы и сильные когти. Чужих Зайка не любил, царапался и кусался. С большим интересом мы всегда наблюдали за кроликом и знали его привычки. Общение с маленьким существом доставляет много радости. Прошлым летом наш Зайка заболел, мы не смогли его спасти, он умер. Мы всегда будем помнить, сколько тепла и любви подарило нам это животное.

Круминя Ханна, 5Ц

Не имей сто рублей, а имей сто друзей

Жила-была девочка, её звали Алиса. Алиса была из очень богатой семьи. Мама с папой были добрыми и заботливыми, а девочка была упрямой, капризной и гордой. Мама с папой много работали, и поэтому они не могли следить за дочкой. Когда она приходила в школу, она начинала хвастаться, что у неё много денег и неё что-то новое из вещей. Вот и получалось, что вокруг неё всегда было много ребят. Она думала, что у неё много друзей. Но когда она приходила домой, она всегда была одна. У неё были дорогие игрушки, игровая приставка, модный, новейший телефон, ноутбук, но ей было грустно в одиночестве. Иногда она приходила к окну и видела, что во дворе играют и веселятся ребята. Она никогда не решалась выйти к ним – она была гордая.

Неожиданно в семье случилась беда – родительская фирма обанкротилась. Семья переехала в небольшую квартирку. Родители были вынуждены продать многие вещи, Алиса лишилась своих привычных вещей.

Как-то раз Алиса как обычно грустила у окна и смотрела на ребят. Вдруг единственная игрушка, которая у неё осталась – мячик, покатила в прихожую. Она пошла за мячиком, но дверь открылась, и мячик покатила во двор. Она следовала за мячиком и пришла к ребятам.

-Алиса, как хорошо, что ты вышла погулять с мячиком! Давай играть с нами! – сказал одноклассник Алисы Дима.

-Хорошо, - смущённо ответила Алиса.

Они играли весело и задорно.

С тех пор Алиса поняла, что не в деньгах счастье. Алиса с радостью вспоминает пословицу: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Курзена Анна, 5Ц

В гостях хорошо, а дома лучше.

За холодным морем, за сосновым бором, в Латвии, в селе жил дядя Вася. Он работал у хозяина день и ночь, без выходных, без продыху. Делал он всё, что ему хозяин скажет: пас коров, кормил свиней, за грибами в лес ходил. Кормили его ржаным хлебом, да кашею, а сам хозяин ел пшеничный хлеб. «Говорят – подумал Вася, - есть такая страна, где очень тепло, люди добрые и можно хорошо заработать. А не попытать ли мне счастья?»

Долго ли коротко ли, собрался Василий в дорогу и расчитался с хозяином. Вышел он на большую дорогу и остановил первую попавшуюся фуру. «Ладно – ответил водитель, - довезу тебя до тёплой страны, но с условием: через каждые 500 км Будешь отгадывать загадки. Разгадаешь – поедешь дальше. Нет – высожу в тёмном лесу!»

Ударили по рукам. Близко ли, далеко ли, проехали 500 км. Ближе к ночи загадывает водитель первую загадку: «Что такое: спинка – ниточка, щёки шариком?».

Вспомнил Вася поле хозяйское с одуванчиками и отгадал.

Проехали ещё 500 км, водитель снова загадывает: «Что такое: Два конца, два кольца, а посередине гвоздик?».

Вспомнил Вася, как хозяину штаны шил и отгадал.

Проехали ещё 500 км, водитель опять загадывает: Что такое: маленький да удаленький всю землю прошёл красну шапочку нашёл?».

Вспомнил Вася лес, в который за грибами ходил и угадал.

Вот приехали они. Смотрит Вася, страна чужая, незнакомая. Присел на пенёк и достал тот самый хлеб, который ему надоел. И ему так захотелось домой, что он пошёл пешком обратно.

Вот и говорят, что в гостях хорошо, а дома лучше.

Приключение Мыльного Пузырика Вовки

Жил был на свете мальчик.

Однажды подарили ему родители мыльные пузыри. Мальчик сразу побежал на улицу надувать их.

Одним из надутых пузырьков был Пузырик Вовка. Как ему было интересно смотреть на своих братьев и сестёр, когда они разлетались по разным местам. А как было жаль, если пузырьки лопались.

Вот уже долго летит Вовка, оглядывается. Видит он: мальчики с девочками в догонялки играют. Так интересно ему стало, что он подлетел поближе, потом ещё ближе.

А мальчики девочек за косички дёргать начали, так Вовке всё очень понравилось, что он совсем близко подлетел.

Вдруг ветер начался. Ребята по домам разбежались кто куда. А Вовка на ветке остался сидеть, ну как сидеть - висеть над веткой, застыв в воздухе. Так же от одного прикосновения и лопнуть Пузырик может.

Ветер задул ещё сильнее. Вовке стало уже трудно держаться в воздухе, не улетаая, и он решил: «Полечу, ну и пусть. Может, там, куда меня унесёт, ветра не будет, но зато там будут весёлые мальчики и девочки».

Полетел он далеко. И прилетел в волшебную страну - так казалось только Вовке. На самом деле это была Латвия. Он попал в Старую Ригу.

- Чудесный город! - воскликнул Вовка.

Вот как раз возле памятника в честь Победы проходила экскурсия.

- Опа! - развёл свои крошечные ручки Вовка, - надо мне поближе подлететь.

Вовка слушал экскурсовода очень внимательно. Но вдруг, всё его внимание переключилось на лошадку, которая катала детей.

- Вот и дети!- сказал Вовка.

Возле лошадки с детьми летал в воздухе ещё один Пузырик. Вовка подлетел к нему и говорит:

-Привет. Я Вовка.

-Привет. Я Мона.

- А ты не знаешь, Мона, как лошадку зовут?

- Знаю. Радостью зовут.

- Красивое имя.

- Согласна. Смотри, они трогаются. Давай и мы к ним подсядем и тоже покатаемся?

- Давай.

Они залезли к лошадке на хвост, держась за волосинки, очень долго катались, но об этом я вам рассказывать не буду.

В стародавние времена на острове Изобретателей жил-был Малец-удалец по имени Умник. Славился он трудолюбием и любознательностью. Наблюдал за природой: насекомыми, деревьями, животными, ветром. Изучал погодные явления.

По соседству с Умником жили его друзья - Бестолковка, которая задавала много ненужных вопросов, а ответы на них тут же забывала, и Иван Иванович Гайкин – первый помощник Умника, который хорошо разбирался в технике.

Они всё свободное время проводили в мастерской, чинили всякую всячину для жителей острова.

Но на острове так же жили лоботрясы и бездельники. Звали их Лентяй, Балбес и Злюка. Они целыми днями ничего не делали, а только придумывали разные пакости.

Однажды Умник с Гайкиным решили построить машину времени. Всё было почти закончено, но на беду Лентяй, Балбес и Злюка узнали об этом и решили всё испортить – открутить несколько нужных деталей. За этим делом и застали их наши изобретатели. Сначала они очень разозлились на Лентяя, Балбеса и Злюку, но потом объяснили им, для чего нужна машина времени.

С помощью её можно попасть в прошлое, чтобы исправить ошибки, которые были сделаны, плохие дела - на хорошие.

Лентяй, Балбес и Злюка всё поняли и помогли достроить машину времени, а значит, исправить свои плохие дела.

Один герой нашей сказки научился прощать, другие дружить и делать добро. Это сделало их взрослее и мудрее!

Ковза Антонина, 5Ц

Посвящение Растяпкина в суперагенты

В одном современном мегаполисе, где много машин, широкие улицы, большие здания из стекла и бетона, жил простой мальчик –Серёжа Растяпкин. У него были большие серые глаза, рыжие волосы, нос покрыт веснушками. Мальчик как мальчик. А вот и нет, он учился в школе шпионов в последнем классе. Приближались экзамены на звание агента и тогда – конец учёбе, начинаются настоящие задания и приключения. Растяпкин очень волновался. Надо было готовиться по зарубежной мифологии, знать устройство шпионского снаряжения, уметь прожить неделю в диком лесу, но самое главное – программирование.

Надо сказать, что это был не самый любимый его предмет, он в душе был биолог и увлекался генной инженерией. Самая удачная его курсовая работа – хомяк Фёдор. Вот это был настоящий хакер. Продукт сложной генной инженерии в совершенстве владел семью языками программирования. Хомяк был настоящий друг Растяпкина. Он давно переехал из лаборатории в его комнату и обладал полной свободой передвижения, в основном вёл ночной образ жизни, подолгу сидел у своего «компа», и вёл переписку. Настоящий друг не раз помогал Растяпкину на контрольных. Маленький, он в кармане хозяина проникал в класс, и был незаменим на учениях. Золотистый бочок Фёдора был почти не заметен. С его помощью Сергей ловко обходил всех соперников и недругов.

Наступило время последнего испытания. Необходимо проникнуть в штаб противника, в секретную комнату и загрузить в главный компьютер вирус. Растяпкин долго готовился и выдал Фёдору на проверку окончательный результат.

- Да очень неплохо, если всё получится, вирус полностью уничтожит базу данных. Жаль я не могу пойти с тобой. Датчики слежения засекут второй объект, и мы провалим задание. Это только твой экзамен. Удачи!

Ночью Растяпкин проник в здание «Х». Вот когдагодились все знания, полученные за пять лет обучения. Пришлось взламывать коды дверей, используя знания иностранных языков, в тёмном помещении ориентироваться, проходить сигнализацию. Вот где нужна гибкость, быстрая реакция - спасибо учителю физкультуры. Последний рубеж - код замка, столица страны Латинской Америки (хорошо, что по географии 10).

Растяпкин добрался до главного монитора, набрал пароль, и уже через секунду вирус - в системе. Вышли картотеки, фотографии хищных растений, задача по генетике. Привет от ботаника. Чтоб убрать вирус из системы, вражеским программистам надо очень хорошо знать биологию.

Экзамен сдан. Зачёт. Значок агента первого уровня на груди. Всё только начинается.

P.S. Фёдор хотел зашифровать названия злаковых, но Растяпкину показалось это старомодным.

Доброта и Щедрость

Жил-был добрый человек. Он всегда старался никого не обижать. Двери его дома всегда были открыты для друзей и соседей. Добрый человек был по-настоящему добрым и всегда помогал тем, кто просил о помощи. Однажды пришла в дом беда – весенний паводок затопил его дом. Потух огонь в очаге, сыро и холодно стало в доме. Пришлось идти проситься переночевать к соседям.

Стал он стучаться во все знакомые дома, но никто не впустил его. То самим места мало, то спим уже – приходите завтра. Обошёл он всех знакомых и в конце улицы увидел маленький домик. Открывалась дверь, и хозяин дома пригласил войти.

Хозяин дома щедро поделился с неожиданным гостем своим скудным ужином, местом у очага и одеялом с подушкой.

С тех пор Доброта и Щедрость всегда живут рядом.

Дзинтарниекс Артур 5Ц

Слово не воробей, вылетит – не поймаешь

Жили-были в наши дни и в нашем славном городе три брата. Младший брат Стёпушка Болтунов был умным, сильным, но вспыльчивым.

Однажды играли братья на заброшенной стройке в салки. Стёпка был водой. Он долго гонялся за братьями, но никак не удавалось ему поймать их. Вслед им он кричал:

- Чтобы вы провалились!

В это время мимо пролетал колдун-невидимка, который исполнял все злые пожелания. И случилось горе-горькое, камни раздвинулись, и братья провалились. Испугался Стёпушка и запричитал:

- Что же я наделал своими словами? Как же мне спасти братьев?!

Вдруг на камне появился маленький человечек.

- Раз ты осознал, что словами нельзя бездумно бросаться, то я тебе помогу. Ты должен отгадать загадку, расчистить вход в подземелье от камней, вымести паутину и лохматых пауков из тёмной комнаты, только тогда найдёшь братьев, - сказал гномик.

- Я на всё готов, говори загадку.
- Не змея, а ползёт, серебряные глазки плетёт?
- Знаю, знаю, паук!

И отправился Степан в подземелье. Собрался с силой он и справился со всеми заданиями и препятствиями. Увидев братьев в подземелье, Стёпушка обрадовался и попросил прощение у них. В тот же миг все братья живы-здоровы оказались наверху. Там их уже ждал гномик.

- Спасибо за помощь, - поблагодарил Стёпушка.

-Я могу прийти на помощь только один раз, поэтому запоминай: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец.

Сказка

Садитесь детишки, девчонки и мальчишки в кружок, расскажу вам сказку дивную, сказку чудную.

В наше высокотехнологичное время, в нашем современном государстве жила-была семья. И был у них сын Иван, который считал себя большим и крутым. Побывал он с родителями в разных городах и странах. Иван хорошо учился, но много времени проводил за компьютером, «гуляя» по интернету.

Как-то раз родители решили: пора Ване взрослеть и отправили на каникулы к бабушке в деревню. Увидела внука бабушка, обрадовалась:

- Ой, Ванечка, мой маленький, золотой приехал.

Иван губы надул и говорит:

- Я уже давно вырос.

- Ну раз так, то докажи, что ты большой. Выполни мои три просьбы: дрова сложи, ягод на болоте собери, да воды нанеси.

- Это же легко! – начал Ваня дрова складывать. Складывал, складывал. Ничего не получается. Дрова все рассыпаются. Вдруг раздался мышкин писк:

- Если принесёшь мне зёрнышко, то научу тебя дрова складывать.

Сказано - сделано. Пошёл Ванечка за ягодами. Сбирал, собирал да и собрал полную корзинку. Идёт радостный, как вдруг понимает, что заблудился. И не знает, как дорогу к дому найти. Начал кричать:

- Ау, ау, кто-нибудь, помогите!

Вдруг на пеньке появился старичок.

- Ты кто? - удивился Ваня.

-Я дядюшка. Ау. Зачем звал? – спросил старичок.

- Я заблудился.

- Если в избе приберёшься у меня, то дорогу домой покажу.

Вот и ещё работы прибавилось. Сказано - сделано. К вечеру Ваня вернулся домой. Решил чаю попить, да воды нет. Надо к колодцу идти. Да и тут не так всё просто. Ведро вниз сорвалось. Иван сел на камень и заплакал. Вдруг из травы выполз маленький уж и говорит:

- Я охранник колодца, если ты починишь крышку, то я помогу твоему горю.

Сказано - сделано.

Вернулся Ваня уставший домой. Навстречу идёт и улыбается бабушка:

- Ай да молодец, ты действительно большой помощник. Всю работу переделал.

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец.

Думаю, чтобы считать себя взрослым, нужно не только уметь пользоваться современной техникой, но и справляться с обычной работой.

Варламов Алексей, 5Б

Школа - особый мир.

Школа- это волшебное место для детей! Этот «мир» называют вторым домом. В нашей школе четыре этажа, но каждый особенный. На первом этаже находится наш родной кабинет и самая вкусная столовая. На втором этаже находится любимый кабинет русского языка; на третьем- актовый зал, где проходят волшебные представления.

И наконец, четвертый, самый странный этаж, здесь всё наоборот, но самое странное здесь то, что три из пяти кабинеты английского языка!

В нашей школе три мистические места: первое на четвертом этаже: здесь есть дверь в никуда, да я сам видел! Второе- гардероб напротив маленького спортивного зала, ходят слухи, что там есть призраки, но это еще не доказано. Третье- кабинет музыки, он сам по себе мистический, мне там даже не по себе...

Школа- это место, где мы научились писать, читать, играть, дружить! Говорю, мистика!

Вообще этот «мир» состоит из школы, в ней кабинеты, в кабинетах ученики, у учеников пеналы, в пенале ручки, в ручках чернила! Мистика!

Тельнов Никита, 6А

Любитель поспорить.

Мой друг Андрей любитель поспорить. И из-за этого он часто попадает в смешные ситуации. Вот в последний раз мы с ним поспорили, что он залпом выпьет литр молока. Я конечно не очень-то в это поверил. И вот мы пришли к Андрею домой. Он достал из холодильника пачку молока, мы сели за стол, и он приступил к делу.

Вначале дело у него шло быстро, бутылка молока становилась пустой. Я же в это самое время корчил разные смешные рожицы, пытаясь рассмешить Андрея. Но он старался не смотреть на меня. И вот, когда он допил последнюю каплю молока, то победно посмотрел на меня и в это время не выдержал и рассмеялся. Всё молоко полилось у него изо рта обратно. Всё было бы ничего, если не считать, что он облился весь сам и испачкал молоком свой нарядный свитер, в котором должен был идти в гости. Его мама была не очень рада этому.

Забывчивый ёжик.

Наступила осень. Ветер сдувал последние листочки с деревьев. Среди низ был и кленовый листок, который держался на дереве самым последним, но и его в конце концов сдул проказник ветер. Ветер понёс листок через моря и океаны, поля и луга, города и страны. Облетел листик весь мир и вернулся к своему дереву. Упал прямо у подножия родного клёна, который был уже без листьев. В этот момент мимо пробежал ёжик, который с утра бегал по лесу в поисках тёплого одеяла для своей кровати. Этот ёжик до последнего наслаждался осенью и забыл, что пора готовиться к зиме. Он сильно

волновался, потому что одеяло было очень важной частью его норки. Чем мягче будет одеяло, тем слаще будет его зимний сон. И вдруг ёжик увидел кленовый листок. «Какое тёплое одеяло», подумал ёжик, схватил листок и со всех лапок кинулся в норку.

Ёжик бежал и думал : «Как мне повезло». Он довольный прибежал в норку, плюхнулся в кроватку, накрылся листком и сразу же заснул. Так ёжик сладко спал всю зиму, а листок согревал его в морозы.

Сказка о цветах (стилизация А.Саксе)

Грустная песня.

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса. Она была очень красивая. Но характер у неё был не очень хороший. Она любила часами сидеть у зеркала и любоваться собой. «Ах, какая я красивая! Никого красивее меня на свете нет». Каждый день к ней приходили свататься разные женихи. Были среди них и богатые и не очень, красивые и так себе, умные и глупые. Но никого принцесса не могла выбрать из них себе в мужья. «Разве кто-то из них достоин такой красавицы как я? » спрашивала принцесса. И вот однажды принцессу увидел молодой парень. Был он симпатичный, умный, но бедный. И знаменит был на всю округу тем, что был у него голос завораживающий, очень хорошо песни пел. Как услышит кто-то его пение, заслушается и засыпает. И вот решил парень счастья попытать. Одел он самую нарядную свою рубашку с чёрными пуговицами и пошёл во дворец. Пришёл он во дворец к принцессе свататься, а принцесса и говорит ему: «Ты что же, бедняк, думаешь, что я за тебя замуж пойду?». И прогнала бедного юношу. Огорчился юноша, что у такой красавицы такое жестокое сердце. Вышел он из дворца и запел песню грустную. И все, кто слышал эту песню, тут же засыпали. И принцесса заснула, и её придворные и весь город уснул. А юноша пошёл, куда глаза глядят.

Долго шёл он, пока не пришёл в чистое поле. Прилёг он в поле отдохнуть, да так и остался там навсегда. И стой поры вырастает летом в поле цветок красный и кто понюхает его сразу же засыпает. А название этому цветку мак.

Яфанова Дарья, 8А

Змея и сапожки

Как-то раз ползла змея мимо ярмарки. Видит серого зайца. А заяц примеряет на свои лапки сапожки. То красные оденет, пройдётся, то в узорчатых попрыгает, то в блестящих, расписных постучит каблучками. Все ему хороши. Все перемерил. Ну, больно дорогие они! Загорелся глаз у змеи. Стрелой метнулась змея к лавочке. Выбрала самые красивые, самые расписные, самые узорчатые сапожки. Заплатила змея монеткой. Но тут радость её сменилась огорчением. Зачем же она купила сапожки, если ног у неё нет? А отсюда мораль: - не гонись за красотой – тянись за разумом.

Павлюченко Вика, 7А

Мне нравится дерево каштан

Это большое красивое дерево. У него необычной формы листья. Осенью листья каштана напоминают, большие, жёлтые веера. Когда дует ветер, листья – веера величественно опускаются вниз на траву и землю. Осенью каштан усыпан очень красивыми плодами – это колючие шары на длинных веточках. При дуновении ветра плоды падают на землю, с треском раскалываются и выпадают коричневые блестящие, отшлифованные камешки. Их очень любят собирать дети. Из плодов каштана можно делать разные поделки и игрушки. Также плоды являются лекарственными. Каштаны, которые остаются на земле, запорашиваются листьями, потом снегом и зимуют так до весны. Весной пригревает солнышком, снег тает и маленькие каштанчики проростают под лучами солнца и тепла, и если их никто не заметит, то вырастет новый молодой каштан.

Ульяновская Алина, 7А

Лист клёна.

С наступлением осени кленовые деревья становятся ещё красивее. Как будто художник разукрасил их листья осенними красками : жёлтыми, оранжевыми, бардовыми. По форме лист похож на раскрытую кисть руки. По запаху листья похожи на саму осень, осень со сладковатым привкусом. Их шелест похож на бегущую реку. От красоты их листьев природа становится яркой и разноцветной, и хочется писать стихи и петь песни и про кленовые листья и про саму осень.



Талова Ирина, 7А

Папоротник.

Когда-то давно все травы были зелёные, одинаковые. А на высокой горе жил Волшебник. И было у него много разных цветов. Как-то собрались все травки и решили попросить у Волшебника цветы. И вот пришёл к ним ясным ранним утром Волшебник с огромным букетом. Травки бросились к нему. Каждая хотела получить подарок поярче.

Волшебник всех успокоил и для каждой нашёл подходящий цветок. Весенние травы получили голубые и жёлтые цветы. Летние травы – самые разноцветные: розовые, синие, красные и фиолетовые.

И когда в руках Волшебника не осталось ничего, из леса вышел Папоротник. Ему пришлось долго ползти через лесные чащи, но уже очень он хотел тоже цвести. «Ах, какая досада!» - сказал Волшебник и горестно развёл пустыми руками. Вдруг случилось неожиданное: ожил перстень на руке у Волшебника. На него упал последний зелёный луч заходящего солнца. С радостным волнением подал Волшебник этот цветок. Папоротнику и сказал: «Он не простой, а волшебный. И будет распускаться лишь раз в году, в самую короткую ночь». А кто увидит этот цветок, будет счастлив!

Пентова Александра, 8А

О чём поведало слово счастье?

Счастье – состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения. Счастье – благополучие, земное блаженство, жизнь без горя, тревоги. Счастье – случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех.

Мне кажется, что счастье испытываешь тогда, когда преодолеваешь всякого рода препятствия в делах или личной жизни. Без препятствий не узнаешь чувства удовлетворения или даже счастья.

Счастье бывает мимолётным, кажущимся, недолговечным. Счастье выпадает тому, кто его не ждёт. «Пока горя не увидел, счастья не поймёшь». Счастье приходит ко всем, но, к сожалению, мы поздно понимаем, что это было счастье. Счастье нельзя купить за деньги.

В русских пословицах многое сказано о счастье. Оно, по мнению народа, лучше денег, потому что богатым не каждый бывает, а счастье ко всякому приходит. Но его надо искать не в кошельке, а в руках, так как на деньги счастье не купить.

Счастье приходит к добрым, честным, умным, смелым, справедливым, вежливым людям.

Вансович Александра, 8А

О чём поведало слово счастье?

Я поняла, что счастье не нужно искать, счастье само найдёт того, кому оно нужно. Счастье достаётся лишь тем, кто настойчиво верит в то, что будет лучше, и всё изменится в хорошую сторону. Пословицы про счастье учат тому, что надо быть смелым, отважным, справедливым. У каждого человека своё счастье. Для меня счастье – это когда не болеет мама! Ведь ты не сможешь быть счастлив и радоваться, зная, что твоя родная мама болеет. Ещё для меня счастье – это когда понимает общественность или просто близкие мне люди. В современном обществе люди плохо понимают, что на самом деле означает слово «Счастье». Многие думают, что это богатство, статус, популярность, но это не так.

Счастье приходит только тем людям, которые наоборот не жалуются и даже если у них тяжёлая судьба. Счастье придёт, если ты будешь верить в него и радоваться тому, что на данный момент есть.

Рубрика «Рисую словом»

Катерина Волкова, 8с

Летняя ночь

Лунная ночь. Притихшее море. Лишь мелкая рябь изредка пробегает по морской глади. Вдалеке белеет силуэт парусника, одинокого странника. Кажется, будто он дремлет. Паруса спят. Море спит. Всё спит.

Но вот лёгкий порыв ветра-забияки, и парус встрепенулся и помчался вдаль, в бескрайние просторы моря, бесконечной дороги, уходящей в никуда.

Горизонт пуст. Море застывает в ночной тишине.

Софья Соловьёва

Из воспоминаний

Больше всего во всём доме мне нравился винтажный балкончик спальни. Я, ещё с детства страдающий бессонницей, любил стоять там по ночам, вглядываясь в убегающий за горизонт еловый лес, полный тайн. Вот представь, мой дорогой Читатель, летняя ночь, прохладная, но в то же время душная, наполненная ароматами трав, цветов и мёда. Вековые каштаны, посаженные ещё чьим-то прапрапрадедом, утопающие в тумане-молоке. А дальше, за помещичьим садом, тянутся ленты песчаных дорог, ведущих через лес. Удивительный вид!

А как я любил смотреть на луну! Огромная, окружённая иногда двойным кольцом, она напоминала мне некий проход внутрь неизвестного, загадочного мира, как будто сам Господь открыл врата из этого тёмного мира, погрязшего в алчности, в волшебный, полный солнца Рай.

Я любил семью Чезаренских, любил их дом, гостеприимство. Но больше всего я любил маленький балкончик в западном крыле их поместья.

Александр Мелан, 8Ц

Прибытие поезда

Стоял морозный зимний вечер. Я и Григорий ждали прибытие поезда, на котором должен приехать Василий, наш друг детства, его жена Анна Ивановна, известная в округе помещица, их сын, некогда рядовой, а теперь майор – Иннокентий.

Познакомив читателей с действующими лицами, вернёмся на Витебский вокзал...

На вокзале готовились к прибытию некоей очень важной персоны, по этому случаю был приготовлен оркестр. Музыканты ёжились от холода, переступали с ноги на ногу, дышали на замёрзшие руки. Люди, спасаясь от мороза, спешно ныряли вглубь здания вокзала, и лишь одна девушка, кутаясь в тёплую шаль, спокойно кого-то ждала.

Мы с Гришей сидели на старой пошарпанной лавочке в зале ожидания, изредка перекидываясь ничего не значащими словами. Внезапно высокий темноволосый скрипач пронзительно закричал, зовя жандарма. Оказалось, украли его красавицу-скрипку.

«Держи вора!» - закричал жандарм, засвистел и бросился бежать за смугловатым, цыганистого вида худощавым пареньком в кепке. Покой был нарушен. Все завертели головами, разом заговорили, засуетились, стали проверять свою кладь.

Вскоре нарушитель спокойствия был пойман, народ успокоился, затих, вокзал погрузился в полудрёму ожидания.

«Спать хочется», - зевнув, кинул мне Григорий. «Вздремни, я пойду выкурю папироску», - ответил я и вышел на перрон.

До прибытия оставалось 25 минут. Мне, в отличие от Гриши, спать совсем не хотелось: переполняли мысли о друге, которого я вот-вот увижу. Это ведь без малого 15 лет не виделись!

Вскоре станционный смотритель трижды отбил в колокол, известив о прибытии поезда Киев – Санкт-Петербург. Оркестр встрепенулся, засверкал десятками «оледеневших» глаз, и раздалась бравурная музыка. Люди, вмиг проснувшиеся, повалили из здания вокзала на перрон.

С оглушительным свистом, пыхтя, громяхая железными членами, в клубах белого пара шёл паровоз. Яркий глаз-прожектор разрезал морозный туман, и казалось, не поезд, а огромное чудище, вползало в здание вокзала. Грянул оглушительный марш, и паровоз, обдавая встречающих тёплым паром, фыркнул, задрожал в последних конвульсиях и остановился.

«Просыпайся, поезд пришёл!» - я толкнул Григория в бок, и мы не сдерживая радости, двинулись на встречу с детством.

Январь 26-е, 1897

Метафорический портрет обиды.

Владислав Антонов, 7Б

Нет на земле человека, которого бы хоть раз не преследовала Тень в чёрном плаще. Она не только идёт за человеком шаг в шаг, она догоняет его, врывается в тело и душу и полностью овладевает им. Она, как паутина, закутывает страдальца в кокон, связывает по рукам и ногам. Тень в чёрном плаще заставляет грустить, обижаться, чувствовать разочарование, боль и унижение. И человек, сам того не замечая, сам становится тенью, но уже другого обиженного.

Темноту в душе способно разрушить слово «прости».

Анастасия Сыраева, 7с

Во мне поселилась обида. Хочется уйти в тихий угол и закричать что есть мочи. Внутри всё жжёт, и сердце разрывается. Душа стала мишенью для кинжалов, и каждое мгновение в неё вонзается лезвие. В сердцах обвиняешь весь мир – обида требует выхода. Спустя время становится легче, но осадок всё равно остаётся навсегда.

Максим Волков, 7б

Здравствуйте, меня зовут Обида Обидовна Обидова. Тихо, незаметно я подкрадываюсь к вам и поселяюсь в вашей душе. Сначала я совсем маленькая, крошечная, но с каждым днём расту как на дрожжах – вы меня хорошо кормите. Спасибо. Большое. Скоро я стану большой, как слон, и буду вонзать свои острые бивни в ваше сердце. Ах, какое наслаждение я получаю от вида ваших мучений!

Зовите меня! Ждите меня! Будем вместе!

В мастерской неопределённых и отрицательных местоимений.

Владислав Антонов, 7б

Белый и Чёрный

Некто постоянно что-то искал, но никак не мог это что-то найти. Этот некто был белый, но его интересовало чёрное. Белый ходил по полям, горам, городам, ходил час, два, три... К концу дня всё белое стало становиться серым. И Белый стал Серым, но не переставал искать чёрное. Опустилась ночь, и Белый нашёл чёрное. Вокруг себя, в самом себе. Он радовался, что нашёл то нечто, чего так долго искал. Он стал Чёрным.

Александра Лебедева, 7с

Кто съел мою рыбу?!

Где-то когда-то жил-был кот Инспектор. В общем-то, он был обычным котом, даже ещё не котом, котёнком. И была у него страсть – вести расследования.

Как-то в понедельник хозяин, уходя куда-то из дому, оставил коту рыбу в миске. Инспектор подошёл, понюхал и не успел и глазом моргнуть, как угощение исчезло!

Не теряя ни минуты Инспектор стал искать подозреваемых! Опросил всех, кто был в доме: собачку Жучку, попугая Петьку, паучка Путю и даже мышку Машку. Но никто ничего не знал, а только валил один на другого.

Расстроенный, Инспектор уселся перед зеркалом и стал думать. И вдруг видит перед собой некоего наглеца, с запачканной чем-то мордой! И это кое-что оказалось пропавшей рыбой! Ах вот оно что! – воскликнул про себя Инспектор. - Вот кто съел мою рыбу! Он занёс лапу с растопыренными когтями на незнакомца, тот сделал то же. Инспектор ошетирил шерсть и зашипел, незнакомец в долгу не остался. Инспектор был умный не по годам: сделал вид, что уходит по кое-каким делам, воришка тоже исчез из поля зрения. «Ну и ладно, - подумал наш сыщик, - бог с ней, с рыбой-то. Лишь бы морду этого наглеца не видеть». Зевнул, облизнул усы, почему-то отдававшие рыбой, и уснул.

Мария Прокофьева, 7Б

Нет худа без добра

Однажды Кое-кто кое-что потерял. Проснулся утром и это кое-что не нашёл. Как дальше жить! Без этого кое-чего Кое-кто не знал, чем себя занять, поэтому он позвал каких-то сыщиков, чтобы кое-что нашли.

Сыщики искали кое-что везде, где только, по их мнению, это могло оказаться, - в чужих домах, сараях, подвалах и даже на помойках. Но всё было напрасно. Нигде кое-чего не было.

Тем временем Кое-кто, у кого пропало кое-что, от нечего делать решил убрать в своей комнате. Нужно добавить, что не делал он этого очень давно. Выкинув весь мусор и разложив всё нужное по местам, он нашёл это самое кое-что. Только к этому времени он понял, как хорошо и спокойно жить без того, что он нашёл.

А кое-что оказалось компьютером.

Диана Врублевская, 7Б

Инструкция по использованию велосипеда

Уважаемый покупатель!

Вы приобрели велосипед, и в связи с этим хочу дать Вам несколько полезных советов.

Приготовьтесь, что ездить будете не столько Вы на нём, сколько он на Вас.

В течение первого месяца эксплуатации велосипеда Вы должны останавливаться перед каждой лужей или ямой и бережно переносить велосипед через них.

В случае прокола колеса немедленно взваливайте велосипед на спину и несите его в мастерскую.

В целях большей устойчивости и безопасности прикрепите к велосипеду боковые колёса. Это обойдётся Вам в копеечку, но оно того стоит!

Согласно правилам CSDD во время езды на велосипеде Вы должны надевать шлем. Но зачем Вам шлем? У Вас же есть боковые колёса! Вы спросите: а штраф? Плюньте и забудьте! Если что, крутите педали побыстрее, и никто Вас не догонит.

По мере продвижения по дорогам республики Вас могут остановить полицейские в целях проверки документов и номерных знаков. Ввиду этого советуем Вам заранее нарисовать себе документы, а на велосипед прикрепить знаки, желательно денежные.

Убедительная просьба: в адрес нашей фирмы с проблемами не обращаться. Ваши проблемы – Вы их и решайте.

Сидоров Андрей, 6А

Алая роза.

Наступило лето. Расцвела природа. Погода жаркая, солнечная и прекрасная. Расцветают самые яркие, красочные цветы.

Мой любимый цветок – роза. Роза бывает разных цветов, но все привыкли к алой розе. Розы – это кустарник с большими и острыми шипами. Этот нежный, ласковый цветок очень популярен. Его дарят на разные праздники. Розы символизируют любовь, заботу, красоту и нежность.

Мне нравится роза, потому что она яркая красивая и, самое главное, прекрасная. Аромат у розы сладкий, очень хороший. Женщины мечтают получить большой букет алых роз.

Этот цветок красивый, ароматный и нежный. Кроме того, он дарит хорошее настроение и радость людям.

Я думаю, что розы любят все, даже мальчики.

Мордвинова Алисия, 7А

Сказка о будущей царице

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был отец трех дочерей. Младшая дочь Анна всегда помогала отцу, а старшие Мария и Настасья красовались целыми днями перед своими женихами.

В другом конце деревушки жил-был добрый- молодец Сергей. Он довольно часто ленился и не слушал своего отца. Как- то раз послал Сергея отец искать женушку, да такую, которая сможет и спрясть и шить крестиком, да пироги печь. Ушел Сергей из дому искать суженую. Скитался по лесам и полям и набрел на дом трех сестер. Сразу он заметил Аннушку. Вышли сестры на крылечко и проводили гостя к себе. Поздоровался Сергей и сказал, что ему нужна невеста да такая, которая сможет и спрясть и шить крестиком, да пироги печь. Попросил он у сестер переночевать Аннушка, разрешила остаться у них дома. Услышал вечером разговор Настасьи с Марией. Настасья предложила убить Анну. Сергей был в ярости, ворвался к сонной Анне в комнату и вместе с ней бежал прочь от дома к лесу. Там избушка на курьих - ножках стоит, постучался Сергей с Анной и зашел внутрь:

- Что вам надо, людишки?

Сергей все объяснил Бабушке-Яге, и та сказала, что дело это серьезное. Вас можно спасти, если пройдет три испытания. Первое вышить крестиком портрет Бабы-Яги, второе испечь пирог и третье заточить черта в башню. Справились с первыми двумя испытаниями, а вот с третьим пришлось немного потрудиться, но и его прошли ребята. В награду Баба-Яга наградила их и перенесла в их новое царство, где Анна стала царицей. Поженились Сергей с Анной и стали жить- поживать да добра наживать.

Соловьёва Софья, 9 Ц

Быть или не быть?

В одной деревне жили по соседству две семьи. И как-то родились в этих семьях дети- два мальчика. Они дружили, но были совсем разные. Один был послушный, спокойный, хорошо учился в школе, помогал родителям, был сильным и ловким. Другой был сорвиголовой.

Как-то зимой на деревенском пруду провалилась под лёд собака. Один мальчик не рискнул её спасать, а другой спас, потом заболел и умер. Каждый из них сделал свой выбор.

Это просто придуманная история. Может быть, эта история происходила и по-настоящему, может быть, много раз. Я не знаю. Все люди совершают разные поступки, и у них всегда есть выбор. Выбор сделать так, как принято в обществе или делать так, как подсказывает сердце. Оба мальчика могли оставить собаку тонуть, но про одного из них люди смогут сказать: «Да, он БЫЛ!»

Шилак Артур, 9Б

Жизнь прекрасна!

Мои дополнительные советы.

Надо радоваться, что ты родился в небогатой Латвии, а не в нищей Зимбабве
Когда в твоей стране происходит финансовый кризис, то ликуй «хорошо, что не мировая война!»

Если ты попал под сильный ливень, то торжествуй, что не под сосульку.

Если ты потерял работу, то не отчаивайся – ведь ты не потерял жизнь.

Гостева Вероника, 9Б

Жизнь ужасна

Пародия

Иногда кажется, что жизнь – прекрасная штука, но на самом деле вы глубоко ошибаетесь. Она либо плоха, либо ужасна, а такие маленькие радости, как «весёлый» вечер с друзьями, тихий вечерок дома с чашкой какао, походы в кино и остальные подобные вещи отнюдь не делают вас счастливым, а лишь создают видимость счастья. А, попадая в неприятную ситуацию, мы знаем, что хуже и быть не могло.

Высказываете мнение по какому-то поводу, которое может решить исход ситуации, а вас не видят и не слышат? Ничего надеяться на чудо, вас никогда не заметят.

Кажется, что люди за вашей спиной над вами насмеются? Хватит строить догадки, ведь это действительно так.

Вас кто-то обидел? Ну и поделом вам.

Кажется, что хорошо выглядите сегодня, что на вас обратят внимание? Всем абсолютно всё равно.

У вас питомец, которому можно рассказать всё, что у вас на душе? Ах, ведь это так мило, когда люди не хотят с вами общаться. Друг вас предал? Не мудрено, вы ведь всегда были неразборчивы в выборе друзей.

Хотите сделать пластическую операцию лица? Не гневите господ, он и так сделал всё, что мог.

Итак...вы решили свести счёты с жизнью? Так прежде вспомните, что всему миру на вас начхать.

Бойкова А, 9А

Ремейк на сказку «Спящая красавица» братьев Гримм.

В жизни очень часто происходят такие вещи, о которых мы даже никогда не задумывались, исключая их вероятность. Мы видим и анализируем беды окружающих и свято уверены, что с нами такого никогда не случится, потому что мы умнее, лучше, способнее. Я помню, как когда-то давным-давно моя мама читала мне добрую сказку про спящую красавицу, про веретено и столетний сон, про поцелуй и долгую, счастливую жизнь. И как глупо бы это не звучало, многие называют меня спящей красавицей нашего времени, ведь моя история такая же невероятная, как и сказка.

- А королевич с прекрасной королевой отпраздновали пышную свадьбу и жили счастливо до самой смерти. Конец, - две девушки сидели на потрёпанной, вытертой тахте и затаив дыхание читали детскую книжку.

- Господи, как давно я в последний раз читала сказки, ты и представить себе не можешь, но когда-нибудь мы все становимся достаточно взрослыми, чтобы сделать это снова, - голос звучал, будто в закупоренной стеклянной колбе, тихо и гулко.

- Если ты хочешь, бери, читай, потом отдашь, на самом деле это абсурдно, если не парадоксально, две взрослые студентки сидят и читают какую-то ерунду, тебе не кажется это странным?
- Нет, это мило, знаешь, ты мне очень напоминаешь принцессу.
- Не говори глупостей! О. опаздываю! Я побежала на работу, до встречи!
- Пока, пока, - маленький рыжеволосый ураган в спешке пронёсся по коридору, подхватив сумку, скрипнула входная дверь, - и всё же что-то общее есть.

Этому обыденному разговору я в тот раз не придавала никакого значения. Погода стояла замечательная, майское небо было невероятно чистым, как будто кто-то педантично собрал все соринки облаков, ветра не было, и мягко грело весеннее солнце. Как раз такая погода располагает к безделью, хочется только лежать на траве и ни о чём не думать: ни о квартплате, ни о предстоящей сессии. Юркий велосипед нёс меня по затопленным машинами улицам, поворот, и ещё, и ещё. Нарастающая скорость крутящиеся колёса – это текущее время. Когда ты едешь именно на старом велосипеде, с узкими шинами и чудно изогнутым рулём, кажется, что ты летишь, хочется оторваться от сидения паря в душистом холодном воздухе, закрыть глаза и... Резкий визг тормозов приводит в замешательство. Я вижу всё как со стороны, красный свет светофора, широко распахнутые глаза и фура, несущаяся прямо на меня. На мгновение всё замирает, а за тем следует удар. Темнота и свист ветра, а я утопаю, захлёбываюсь в плотном душистом весеннем воздухе. Изуродованный двухколёсный друг лежит где-то далеко. Наверное, его колёса смяты, он больше никогда-никогда не поедет. Время остановилось.

Обыкновенный тихий полдень. В гробовой тишине палаты раздаётся размеренное, как биение сердца, пиканье аппаратов поддержания жизни, многие люди молятся днями и ночами, что бы эта тишина и в правду не стала гробовой. Стены больничного коридора, соединяющего отделение реанимации с площадкой лифта, видели много слёз, порой счастья, чаще утраты и тупой боли. Мужчина на секунду замер прежде, чем открыть дверь. Несмотря на его молодой возраст, на лбу и в уголках глаз залегали морщинки, такое лицо бывает только у людей, которые привыкли беспристрастно оценивать самые неприятные ситуации и делать далеко не радужные, но зато правдивые прогнозы. Это лицо врача. Почему-то именно в эту палату под номером 47 ему в последнее время было тяжелее всего заходить, может быть именно поэтому, что девушка, находящаяся в коме, выглядела так трогательно, что не хотелось верить, что она может не проснуться. Она не приходила в сознание уже больше 4 суток, и это вызывало опасение у всех. Он снова вспомнил сгорбленный силуэт матери пострадавшей, на плечи которой будто положили неподъёмный груз, ведь ей

Никто не давал ни надежды, тем более, каких либо гарантий. «Организм должен сам восстановиться, медикаментозно это не лечится, надейтесь – может быть всё обойдётся,» - эти слова были скорее приговором, а не утешением.

Даже в таком тяжёлом состоянии она была красива, несмотря на гематомы и ссадины, неестественную белизну лица и тени под глазами. Волосы девушки струились по подушке, а сама она казалась прозрачной, призрачной, неземной. Врач ещё раз проверил показание датчиков, после чего сел у койки и взял её тонкое запястье в свои руки, медперсонал не должен так поступать, но какая разница, если он с первого взгляда на это неподвижное лицо стал надеяться, что когда-нибудь заглянет в её медовые глаза, почему-то они ему представлялись именно такими, наверняка её взгляд будет живым и

любопытным...Он прижал её ладонь к своей щеке, осторожно погладил шелковистую кожу, и вдруг её пальцы слабо дёрнулись, а веки задрожали. Врач мгновенно посмотрел на лицо пациентки. Та повернула голову и пыталась сфокусировать зрение. Их взгляды пересеклись, и доктор заметил, что её глаза действительно были светло карими и отливали янтарным блеском.

На следующий день, когда я окончательно пришла в себя, я заметила, что на прикроватном столике лежит записка, точнее рисунок, на листке в клеточку шариковой ручкой было нарисовано солнце, цветы и котёнок. Это заставило меня улыбнуться. Ко мне подошла медсестра, справилась о моём самочувствии, дала лекарства, в обед пришла мама, её глаза были заплаканными, но счастливыми. Моё сердце сжалось, когда я её увидела. Дни текли медленно, но зато к рисункам прибавились и записки. Через какое-то время меня перевели в обычную двухместную палату, моя соседка была довольно таки милой женщиной, мы сразу нашли общий язык.

С каждым человеком хоть раз в жизни случается, что утром совершенно не хочется спать, так же было и со мной. Однажды, кажется на 8 день моего пребывания в больнице, я лежала, уставившись взглядом в потолок, как вдруг услышала звук приближающихся шагов за нашей дверью. Конечно же, я притворилась спящей, но на слух попыталась определить, кто ко мне пришёл. Шуршание ткани и бумаги, стук. Любопытство взяло верх, и я, повернувшись набок, открыла глаза. Рядом с тумбочкой стоял мужчина, я его уже видела и знала, это был мой лечащий врач. Он тихо с улыбкой поправлял розы в вазе. Повернувшись ко мне лицом, он растерялся, но сразу же широко улыбнулся и, подойдя поближе, сел на стул, после чего завёл непринуждённый разговор.

Я не знаю, почему мне так повезло, может быть, я родилась под счастливой звездой, и боги всех миров были ко мне благосклонны? Я нашла человека, который о моей жизни заботился больше, чем я сама, который любил меня и оберегал, защищая от всех невзгод. Моя жизнь похожа на сказку и, я надеюсь, что закончится она так же.

Керре Анастасия , 8А

Танталовы муки кота Васьки.

Юмористический рассказ.

Кот Васька не был гением в древнегреческой мифологии. Был далёк от знаний о древнегреческих богах и царях, а потому не знал, к чему может привести гордыня и непослушание старшим.

Он жил уверенный в своих достоинствах и гулял сам по себе в тепле и уюте современной квартиры.

Начало жизни Васьки не предвещало ничего хорошего. Его отлучили от мамы кошки и выбросили на улицу. Он даже Васькой-то толком не был. Однажды он оказался в нужном месте в нужное время: из школы мимо шла девочка, и судьба этого кота круто изменилась. Поначалу в дом его брать не хотели. А мама вообще возмутилась и сказала : «Либо я, либо кот!». Папа уткнулся в экран телевизора, а бабушка не знала, какую сторону занять.

Состояться решению помог мультик, который как раз в это время транслировали, назывался он «Трое из Простоквашино», где после очередной «полезности» кота Матроскина Васька мяукнул, чем привлёк внимание домочадцев и вместе с маминым вздохом получил прописку.

В тот день должны были быть гости, и с утра шла чистка-уборка и готовка. Участвовали все, а Васька внимательно следил за этим процессом, путаясь под ногами. Наконец, стол был накрыт и все отошли привести себя в порядок. Не было только Васьки, и никто бы на это не обратил внимания, если бы из гостиной не раздался звон разбитого бокала. Все бросились на звук и увидели, что Васька забрался на стол с недвусмысленными намерениями. Развязка наступила мгновенно. Васька оказался за дверью детской комнаты под арестом. А потом были гости, которые ели, пили, веселились.

Всем было хорошо, и только Васька, низвергнутый в Тартарары, испытывал нестерпимые муки. От голода и жажды, вздыхая над дверью сводящие с ума запахи стола, Васька находился в полуобморочном состоянии.

Так Васька, сам не зная того, прошёл Танталовы муки, взялся за ум, начал читать и писать, и стал изучать историю Древней Греции.

Бородулина Юлия , 6Б

Как Яга стала колдуньей

Когда-то давным-давно, в одном дремучем лесу, возле высохшей речки жила девушка-яга. Была она страшная-страшная, даже смотреть на неё было страшно, даже мурашки по коже бежали! Раньше жила девушка-яга в соседней деревне, но не понравилась она людям, и прогнали они ягу с глаз долой. Делать нечего, рассердилась Яга, поселилась в лесу, в избушке, которую сама же и построила. Жила она не бедно, вот только скучно было ей целыми днями сидеть на печи и пироги есть. Как-никак, в самом расцвете сил! И порешила тогда Яга тёмными делами заняться: (её бабушка страсть как колдовство любила) прочитала найденную ею книжку о колдовстве (бабушкину) от самого начала до самого конца и решила попробовать: начала Яга с самого простого колдовства: встала посреди комнаты, взмахнула руками, и ... бах! А избушка-то, на курьих ножках! Стоит себе, пошатывается, лапы одну о другую потирает...обрадовалась Яга опять руками взмахнула, пробормотала что-то себе под нос и ... оп! Перед ней ступа с метлой! Запрыгнула в неё, потёрла метлой о землю... глядите, а она уже выше птиц! Явно колдовской дух ей от бабушки достался!

Предположим, то, что её бабушка не такая, как все обычные бабушки. Яга знала. И то, что вместо того, чтобы остросюжетные сериалы смотреть, она египетские иероглифы учит...да и это куда не шло! А вот то, что баба Яга (так звали её бабушку) – ведьма (да ещё какая!) не знала! И не поверила. Ну и что, что с колдовством баловалась, ну с кем не бывает, бабушка-то старая! Мало ли что ей на старости лет вздумается! Ну а то, что она ведьма...ну ваще! Это что получается, что Яга – ведьма?! Прикольно. Только вот...почему бабушка раньше молчала? Может, боялась, что Яга попросит наколдовать ей живого единорога? (а что ведьмы всё могут!) Или запросить поезд на луну после дождичка в четверг? Ну, ну, Яга и сейчас много чего хочет! Ну, по крайней мере, это сейчас не важно. Сила у Яги есть – значит, Вот пойду...пойду и наколдую...наколдую

я...себе друга из костей! И смерть его – в иглу помещу! И сломаю, если бесить будет!»
Прикольно!

Яфанова Дарья , 8А

Неудачная охота

Святочный рассказ

*С рождества до крещения грех охотиться в лесу –
с охотником может несчастье случиться*

В канун рождества во всей деревне ходила молодежь, колядовала, пели песни, и угощение просила, девушки собирались погадать на суженого-ряженого, розовощёкие детки с горок снежных катались, калачи ели. В деревне царил дух Рождества. А мужики, собравшись на лавке у избы, завели разговор. Митрофан, покусывая ус говорит: «Чай, слышали, что с нашим Константином Ивановичем на прошлое Рождество приключилось? Слушайте внимательно...».

Это была ночь после Рождества, но до Крещения. Снег сыпал крупными хлопьями. Константин Иванович, известный своей сварливостью и неверием в различные приметы, про которые лопотали бабки по вечерам за самоваром, взвалив на плечо ружьё, шагнул по тропинке в лес. Тропинка, змейкой убегала в глубину леса, за сосенки и дубки. Поглядев на чистое небо, можно было сразу найти яркие точки, мысленно соединив которые, можно было увидеть Большой Ковш. Под ногами хрустел снег, где-то вдалеке слышались звонкие голоса девок и лай собак. Но вся эта красота Константина Ивановича не радовала. Он думал лишь о том, что валенки сносились, и пора бы их залатать.

Константин Иванович замер, опёршись ладонями о колени: «Нынче не тот я стал! – Вдруг Константин Иванович заметил мелкие следы: Косой, ишь ты! Не боится люда, как близко забрался». И пошёл вперёд быстрым шагом и вскоре оказался в глубине леса. Стройные сосенки, покачиваясь под тихие завывания ветра, манили его вглубь, своими мохнатыми ветками. Впереди, на тропинке всё ещё виднелись следы косого. Константин Иванович присмотрелся, снял с плеча ружьё. – Тыфу- ты! Куда делся деспот этакий? – наугад, вприсядку пошёл он, щуря немолодые глаза в темноту. Ему посчастливилось услышать треск ветки, обернувшись, он тотчас выстрелил в предполагаемую добычу. Оглушительный выстрел разорвал тишину в лесу. Константин Иванович отряхивая коленки, понёсся к месту, куда стрелял. На снегу ни пылинки, ни соринки. Оборачивается обратно, ветка кустика подрагивает. Он опять выстрелил. Подбегает, и там никого нет. Почудилось что ли? В глубине леса чей-то силуэт малёхонький скачет. Константин Иванович побежал и прицелился прямо в зайца. Смотри – ну нет никого! Все патроны истратил, а так никого и не убил. Вот охота тоже мне! Константин Иванович вздохнул, усталость настигла его столь быстро, что он и сам этого не ожидал. Вокруг какие-то незнакомые сосны возвышаются, и корни дуба угрожающе торчат из-под снега. Присев на снег, он потёр морщинистый лоб. Вдруг видит зайца, потянулся за ружьём, но вспомнил, что нет патронов. Заяц встал на задние лапки и говорит. - Эх, старик, за мной гнался? Не знаешь, что грех с рождества до крещения охотится? – Уши зайца превратились в рожки, морда удлинилась и вместо чёрного привычного носика появилось свиное рыло, а лапы стали копытами. Константин Иванович глазами захлопал, похолодел от страха и упал в обморок.

Константин Иванович вцепился в подушку, когда кто-то дотронулся до его горячего лба холодной рукою. – Горячка, милочек, – прозвучал чей-то голос над его ухом. Он открыл глаза и увидел местную знахарку над собой. – Чу, милочек! Тебя Михей наш в лесу нашёл, ты видимо заблудился, с дороги сбился да и плюхнулся в снег. Спать решил что ли? Повезло тебе, что Михей тебя нашёл! А ты что делал там? Вокруг, Михей говорит, чьи-то следы, не уж-то, копыт?...

Кольцова Настя, 8А кл

Рождественское чудо.

Это случилось одной рождественской ночью... - начала свой рассказ Марина Васильевна, - Так как на тот момент мне было 18, рассуждения о жизни не приводили ни к чему хорошему. Дело в том, что я как раз полгода назад закончила школу. Экзамены сдала, мягко говоря, не очень... В университет поступить тоже не смогла. Вот так и сидела целыми днями дома с родителями. Ссорились мы несколько раз на день, причём по самым разным пустякам. На тот момент мне казалось, что каждое их старание научить меня чему-то это лишь повод показать все мои недостатки. И только сейчас я понимаю, насколько сильно они меня любили, и как желали, чтоб я была счастлива, получила работу, вышла замуж и завела настоящую дружную семью... Но, как я уже сказала, раньше я этого не понимала и постоянно с ними ссорилась, как и случилось в эту ночь.

Родители вовсю были заняты подготовкой к празднику. Было видно, что настроение у них праздничное, весёлое... А у меня... Я ничуть не ждала этот праздник, и тем более праздничного настроения у меня не было. Я проснулся, позавтракала и, дождавшись подходящего момента, сказав матери, что этой ночью не собираюсь ничего праздновать и пойду к подруге. Я никогда не видела человека, у которого так быстро поменялось настроение из превосходного к ужасно злому и сердитому. Тарелки повыскакивали из её рук и с грохотом разбились об пол. Пробегавший мимо кот Фреды ели успел вовремя отскочить. Такой «атаки с воздуха» он явно не ожидал. На шум разбитой посуды прибежал папа и спросил, что тут происходит. Ему мама ничего не ответила, а вот мне кое-что сказала. Полностью эти слова не помню, я была в шоковом состоянии, но вот одна фраза запомнилась мне на всю жизнь и до сих пор звенит у меня в ушах: «Если тебе плевать на семью, то можешь вообще уходить!». Услышав это, я как ошпаренная, взяла куртку и выбежала из дома, ничего не сказав. Я шла по улице, зимой, в одной лишь маечке и лёгкой куртке. Сыпал снег, всё вокруг покрывали огромные сугробы, но ничего из этого меня не волновало. Я шла, не понимая, куда иду, зачем? Мысли в голове перепутались и единственное, чего мне сейчас хотелось, так это никогда больше не возвращаться домой, даже если бы для этого мне пришлось бы жить на улице. А через минуту меня вообще посетила жуткая мысль – покончить с этой отвратительной жизнью раз и навсегда. В таком состоянии я, не заметив, прошла несколько кварталов и улиц. Всё было будто в тумане. Я ничего не видела и не слышала, кроме той самой фразы, звучащей в моих ушах. Но вдруг я как будто проснулась – вспышка...шум тормозящей машины... Бииииипп! И уже через мгновение я лежу на грязном, мокром асфальте, не в силах пошевелиться и корчусь от жуткой боли. Я потеряла сознание.

Проснулась я от того, что кто-то стал дёргать меня за плечо. Я открыла глаза, и, не чувствуя никакой боли, встала на ноги. То, что я увидела перед собой, заставило меня резко отшагнуть назад. Это было существо: высокое, в плаще с капюшоном. Лица видно не было. Из всего тела виднелись только белоснежные кости рук, торчащие из под рукавов.

- МАРИНА!!! – Прокричало существо громко, как только могло.

Это заставило меня оглянуться, чтобы понять, не слышал ли крик кто-то другой, и я с ужасом поняла, что улица, которая всегда полна людей – опустела. Вокруг не было не души. Повернувшись к существам, я спросила:

- Кккто вы?

- МЫ?! МЫ ТЕ ЖЕ, КТО И ТЫ – МЕРТВЕЦЫ!

- Как? Я что, умерла? – произнесла я сквозь слёзы.

- А ЧТО ЖЕ ТЫ ПЛАЧЕШЬ?! РАЗВЕ НЕ ЭТОГО ТЫ ХОТЕЛА?!

- Я...Я...- я была не в силах что-то говорить.

В этот момент я стала вспоминать, что происходило в этот день и вообще кто я такая. Вспомнив всё, до последней секунды, я закричала сквозь слёзы:

- Я не хочу умирать!!! Пожалуйста, я не хочу умирать! У меня старые родители, которые не переживут моей смерти!

- РОДИТЕЛИ?! А РАЗВЕ НЕ ИХ ТЫ ХОТЕЛА ПОКИНУТЬ РАЗ И НАВСЕГДА?! РАЗВЕ НЕ ИХ ТЫ ВСЕГДА...

На этом всё растворилось. Темнота и полная тишина окружали меня. Я проснулась от странных голосов, уже более похожих на человеческие.

- Ты представляешь, Вован, совсем измучила меня эта Марина! Весь день спать мешает, орёт, бубнит что-то...А мне поспать после праздников, сам понимаешь, ой как не мешало бы.

Тут я услышала добрый смех и спокойно прикрыла веки. Всё обошлось.

Работа над собой

Я много раз обещала себе исправиться. Например: "Вот, с понедельника я буду пить два литра воды в день, не есть конфет и делать все уроки заранее". Или же так: "С Нового Года я больше не буду лениться и врать!" И какие бы клятвы и обещания я себе не давала, всё равно моей решительности не хватало и планы утопали в безграничной лени.

В один прекрасный мартовский день мою голову озарила чудесная мысль! Я подумала, как бы было хорошо, если мы с Аней начнём бегать по утрам! Я позвала сестру и, обсудив некоторые подробности, мы решили, что будем делать утреннюю пробежку по субботам.

На следующий день мы отправились на школьный стадион. Погода была холодной, но мы даже обрадовались такому стимулу бежать быстрее. Пробежав 10 кругов, Аня, так как она всегда жутко мерзнёт, начала сетовать, что ей холодно. Я предложила сделать зарядку. Мы включили музыку на телефоне и принялись яро выполнять упражнения.

Но потом я краем глаза заметила, что на нас пристально смотрит бабушка в чёрной куртке и очках. Понаблюдав за нашими движениями, она позвонила кому-то, и через 5 минут из ближнего подъезда вышла вторая бабушка, тоже во всём чёрном. Потом они решительным шагом направились в нашу сторону. У меня перед глазами уже возникла картинка, как бабушки достают из своих кожаных курток пистолеты и стреляют в нас...

Мы с Аней на секунду оцепенели, разинув рты, и, не мешкая, ринулись убежать, так, что только пятки сверкали. Бабушки побежали прямо за нами. Мы хотели скрыться во внутреннем дворе школы, но дверь была закрыта. У меня перед глазами промелькнула вся моя жизнь и я от отчаяния заскрежетала зубами. Как вдруг мы заметили спуск вниз и мигом спустились по ступенькам. После этого сразу показались злополучные старушки, они оглядывались и, не заметив нас, ушли с территории школы. Мы уже не стали продолжать нашу тренировку и отправились домой.

Кто были эти бабушки? Что они от нас хотели?! Мы не знаем, и уже, наверное, этого не узнаем никогда... Но этот случай стал прекрасным оправданием для нашей лени и отговоркой от пробежек по утрам на долгое время.

Богидаев Александр, 8А

Апрель.

Апрель. Какой он? Что он? Говорят, июль — макушка лета. Тогда выходит: Апрель — макушка весны?

Ап-рель... Вслушайтесь: ап-рель — трель, звень... Действительно - трель, звень, чириканье, карканье... Птицы-то прилетели — и пернатый гам кругом: на деревьях, на крышах, на проводах. . А звон ручья и шелест листьев - мелодия, на фоне утренней зари. Чудес прекрасных множество нам даришь ты , дорогой Апрель. А чего вы хотели? Весна!

Апрель — оглянитесь: в лесу расцвёл подснежник: чистый, белый, в капельках росы. И вы заметили?

Апрель — поднимите голову вверх: взгляните в это прозрачно-дымчатое высокое апрельское небо, в эту апрельскую парящую лазурь, веет свежестью, прохладой и дуновением ласкового, осторожного ветерка. Как приятно подставить лицо под эти приветливые волны солнечных лучей, колеблемых ветром- апрелем!...

Апрель! В этом году Апрель немного приуныл: от него даже холодом повеяло. Ну ничего, осталось подождать чуть-чуть, и наш Апрель опять развеселится, и будет радовать своим теплом и солнечным светом. Он улыбается нам, встречает на самом пригорке, на самой макушки весны и с весенней капелью и звоном, бульканьем и ворчаньем ручейков провожает в Май.

Апрель, мы с тобой ещё встретимся, но уже в новом году. Не забывай нас, гомонящий, журчащий изумрудно-звонкий Апрель!

Белова Вита, 8Б

1. ЯМА

Игорь шел по лесу и наблюдал за птицами. Наблюдая за птицами, он не заметил на пути большую яму и в нее провалился. Просидев в яме три часа, Игорь все же пытается выбраться. Он чудом выбирается с первого раза. «Чудес не бывает,»- подумал Игорь и залез обратно.

2.АЛИСА

Однажды, когда мама с Алисой пошли гулять, мама забежала в магазин, оставив Алису на улице. Через пять минут, когда мама вышла из магазина, она нигде не увидела Алису. Сначала мама решила сама ее искать. Через час мама все же решает обратиться в полицию. Когда мама пришла в полицию, она заявила, что пропала Алиса, сказав, что Алиса её дочь. После трех дней бесполезных поисков Алиса сама вернулась домой. Мама была очень рада и забыла, что заявила в полицию. Но полиция пришла к маме сама, в руках у полицейских была фотография, на которой была я с Алисой. Они спросили, нет ли у мамы другой фотографии, почётче. Мама сказала, что Алиса вернулась домой. На что полицейские очень удивились, ведь думали, что четырехлетний ребенок не может сам вернуться домой.

Позже полицейские удивились еще больше, так как мама заявила в полицию о пропаже её дочки Алисы. Удивленные полицейские, познакомившись с Алисой, вышли из квартиры и еще долго думали, почему мама называла собаку дочкой.

3.КОТ

У меня дома живет кот, которого зовут Кот. Однажды, когда мама зашла на кухню, она увидела, что по полу бегают мышка, а кот мирно спит в углу. Мама начала кричать на

Кота, чтобы он поднялся и поймал мышку, на что Кот отвернулся и продолжил спать, а мышшь убежала под холодильник.

Мышку мы достали только тогда, когда приехал папа и выловил ее. Когда папа узнал, что мама накричала на Кота, он сказал, что Кот, видимо вступил в ряды защитников животных, а мама сообщила, что у не есть подозрения, что Кот, подчинившись мировой моде, стал вегетарианцем (не зря же Кот постоянно со всеми подряд смотрит целыми днями телевизор, предпочитая его всем видам СМИ), потому что утром он съел вместо своего мясного корма несколько долек болгарского перца и дольку арбуза. Это, по мнению мамы, было тем более возмутительно, что она перец и арбуз приготовила себе на завтрак. Тоже мода. На диеты))

Кот же флегматично взирал на нас и ждал, когда включат телевизор или когда мама приготовит себе диетический салатик. А может, никак не мог понять, в чём же его упрекают, ведь все остальные члены семьи тоже не охотятся на мышей и с удовольствием лакомятся арбузом. А он что - хуже?

Мартинович Вадим, 8А

Происшествие

Это произошло, когда я был маленьким. Мы были с мамой у бабушки в гостях, а у неё была кошка и хомячок. Кошка очень любила играть с Хомой, а он по ней лазил, как по дереву, играл с её шерстью, закапывался в неё, а Дуся мурлыкая и лизала Хомку. И вот как-то Хома пропал, мы никак не могли его найти. Звали его, искали везде, боялись, что он где-то застрял и может умереть. Помню, что я плакал, мне было жалко маленького и смешного Хомку. Искала его и наша Дуся.

Мы уже потеряли надежду, все расстроились. Я плакал, а Дуся облизывала мои слёзы. И вдруг Дуся прыгнула с дивана, прислушалась и пошла на кухню. Мы, естественно, за ней. Нам было интересно, что же она слышит. А вот что: из холодильника доносился тихий писк и кто-то скрёбся в дверцу. Мы открыли холодильник, а там... Там на задних лапках стоял и жалобно смотрел на нас наш Хомочка. Он весь дрожал от холода. Нам было его очень жалко, но мы засмеялись - уж очень смешно он выглядел, стоя на задних лапках и ругаясь на своём языке. Посмеялись мы, отогрели Хому и долго думали о том, как же он попал в холодильник. Но этого мы так и не узнали.



Счастье

Что такое счастье? Каким оно бывает? Для чего оно нужно? Всеми этими вопросами не раз задавался каждый из нас. Лично для меня, счастье это что-то личное, сокровенное, то, что не принято выносить на всеуслышание, то, что стоит дарить и посвящать людям. Ни один человек не может жить без счастья! Когда ты счастлив, тебе хочется делиться этими эмоциями, чувствами, любовью с другими, хочется радовать их и ни о чём не сожалеть. Я полностью согласна с высказыванием Михаила Михайловича Пришвина, которое звучит так: " Да, конечно, счастье необходимо, но какое? Есть счастье - случай, - это бог с ним, хотелось бы, чтобы счастье пришло как заслуга". Но ведь действительно, счастье бывает разным и для каждого оно значит совершенно другое. Есть счастье случай, о котором говорит Пришвин, тот случай, когда ты становишься счастливым просто так, не за что, к примеру, получаешь огромную сумму денег, как выигрыш в лотереи и ты счастлив, но разве в этом заключается счастье? Нет, счастье можно только заслужить делая добрые поступки. Тебе будет приятно видеть добрые, радостные эмоции людей и от этого ты будешь счастлив.

Счастья могут добиться только добрые, отзывчивые, милосердные люди, у которых большое сердце...

Кирюхина Татьяна, 8Б

Об этом я буду долго вспоминать...

Я буду долго вспоминать школьные дни, когда мы в коридоре пинали пластиковую основу скотча, как учительница по биологии заставляла ее выкидывать 3 раза... Я не забуду "затрудившихся" женщин в столовой, которые на сдачу мне дали лишний евро, всегда буду помнить, как с друзьями, когда прогуливая уроки, сидели в столовой и ели дорогие для своего качества салаты.

Останутся в памяти дни, когда не было двух первых уроков и мы с друзьями проводили их на улице, в школьном дворе, а потом у всех была простуда... Не забуду я крики учителя, когда на спорте мы пинали ногами волейбольный мяч, как стоя у доски, я чихала от мела, как на спорте шестерку я за бег получила...

Школьные годы - неповторимы.

Я никогда не забуду, как

В коридоре мы скотч пинали,

В столовке 2 евро лишние дали,

Во время пробелов вместо уроков,

Сидели в столовой, бумагой играли,

А если вдруг не было первых уроков,

Ходили все вместе, гуляли, гуляли,

В итоге - все дружно заболевали,

Мяч волейбольный ногами пинали,

Одноклассника мелом разрисовали,

Как у доски я чихала от мела,

На спорте шестерку за бег я имела,

Учителей я вряд ли забуду,
Всю свою жизнь я помнить их буду,
Спасибо за то, что я знаю теперь,
Наконец я могу быть ореха умней.

Дементьевс Андрейс, 10А

Адвокатская речь по мифам древнегреческой мифологии

Я выступаю в защиту Прометея и подробно объясню, почему:

Итак, Прометей-титан, который вступил в борьбу со всемогущим Зевсом. Что он сделал? Он похитил огонь для того, чтобы научить людей искусствам, дать им знания, научить их счету, чтению и письму. Он познакомил людей с металлами, научил, как в недрах земли добывать их и обрабатывать.

Прометей смирил для смертных дикого быка и надел на него ярмо, чтобы могли пользоваться люди силой быков, обрабатывая свои поля.

Прометей впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Мудрый титан построил первый корабль, оснастил его и распустил на нем льняной парус, чтобы быстро нес человека корабль по безбрежному морю. Раньше люди не знали лекарств, не умели лечить болезни, беззащитны были против них люди, но Прометей открыл им силу лекарств, и ими смирили они болезни. Он научил их всему тому, что облегчает горести жизни и делает ее счастливее и радостнее. Этим и прогневал он Зевса, за это и покарал его громовец.

Прометея можно уважать за то, что он был не покорен Зевсу и не сломлен духом. За свою непокорность Прометей был прикован к скале и подвергся невыносимым мучениям: каждый день к нему прилетал Орел и клевал его печень. Но Прометей выдержал все испытания достойно и остался несломленным и непоколебимым в своих убеждениях.

Я считаю, что Прометей поступил правильно, решив помочь людям, и его подвиг заслуживает уважения. Ведь если бы не его отвага и мужество, то люди до сих пор жили бы в темноте и неведении, и Прометеев огонь стал символом развития цивилизации и прогресса.

Мартузанс Даниил, 9Д

Портрет XX века.

Здравствуй, дорогой потомок, человек, живущий на расстоянии двухсот лет от двадцатого века, являющегося сейчас лишь цифрой на бумаге. Но знаешь ли ты то, чем является двадцатый век? Знаешь ли ты эту великую и ужасную эпоху?

Помнишь ли ты XX век- эпоху становления и падения исполинских империй?

Помнишь ли ты людей, погребённых жадностью и алчностью своих братьев?

Помнишь ли ты двадцатый век- время жестоких и беспощадных войн? Помнишь ли ты массовое истребление гражданского населения? Помнишь ли убийц, прикрывавшихся высокими идеалами?

Помнишь ли ты двадцатый век- век научно-технической революции? Помнишь ли ты космический прорыв, индустриализацию и развитие транспорта? Помнишь ли ты начало атомной эры, принесшей столько зла и добра?

Помнишь ли ты двадцатый век- век демократии и прав человека? Помнишь ли то, как люди впервые стали равны, пусть и на бумаге? Помнишь ли ты деколонизацию, создание ООН и начало сотрудничества всего человечества?

Помни: двадцатый век- век разрушения и созидания. Прекрасный и ужасный.

Куртукова Владислава, 9Б

Письмо Н. В. Гоголю.

Здравствуйте, Николай Васильевич!

Меня зовут Влада, пишу Вам из 21-го века, хочу поделиться своим мнением о «Ревизоре».

В Вашей пьесе высмеяно «все дурное российского общества первой половины 19 века».

Не скрою, было смешно, но, как Вы говорили: «Сквозь смех читатель услышал грусть».

Честно говоря, все те проблемы, которые присутствовали в Ваше время, остались с людьми до сих пор. «Ревизора» до сих пор изучают в школе, ставят на сцене, снимают по нему фильмы. Проблемы, которые Вы раскрыли в своём произведении, остаются актуальными и в наше время.

Конечно, смешно читать о том, как человека приняли не за того и крутятся вокруг него, лишь бы задобрить. Но это не просто шутка, это проблема. Чинопочитание, безнравственность, беспринципность губят и сегодняшнего человека. Мы зависим от людей, которые «стоят выше», оттого и боимся, пытаемся понравиться им и задобрить.

Я считаю, что это очень глупо, ведь мы перестаем смотреть на себя, смотрим только на других и вечно сравниваем.

К сожалению, я не смогла Вас порадовать. В наше время люди ничем не отличаются от людей первой половины 19 века. Нам всем смешно, но все мы слышим грусть до сих пор.

Остается лишь надеяться, что когда-нибудь эта проблема оставит людей и останется в прошлом.

Рига, 11.12.14 Влада Куртукова

Гуйтере Варвара, 6Ц

Если бы...

Если бы я была директором нашей школы, я старалась бы сделать нашу школу ещё лучше.

Во- первых, я снизила бы цены в столовой, чтобы никто не ходил голодным, так как думать на пустой желудок очень тяжело. Проверено лично мною.

Во-вторых, я убрала бы простые учебники, а вместо них ввела бы электронные, потому что легче носить один ноутбук, чем гору больших и тяжёлых учебников.

В- третьих, я добавила бы шкафчики для одежды. У каждого ученика был бы свой личный шкафчик. У каждого было бы свое место. Ничью куртку бы не мяли, а обувь не топтали.

Сами шкафчики располагались бы по классам. От младших к старшим и по именам в алфавитном порядке. Все шкафчики стояли бы в общем классном гардеробе. Всё это закрывалось бы на ключ.

Я думаю, что я была бы хорошим директором, я бы думала о том, чего дети хотят, что детям надо и пыталась бы это совмещать.

Шаров Артемий, 6Ц

Если бы...

Когда-то давно люди мечтали летать! Но у них это не получалось, так как у них не было крыльев.

Если бы у человека были крылья, то сейчас никаких самолётов, вертолётов и прочей техники для передвижения по воздуху не было бы.

Если бы у меня были крылья, то первым делом я полетел бы в небо и посмотрел на Ригу и другие города с птичьего полёта. Затем я полетел бы в жаркие страны, где зимой холода пережидают перелётные птицы. Ну и наконец, я просто бы наслаждался бы полётом...

Лёгким ветерком, который дует в лицо, тёплым солнцем, чувством невесомости...

Хотя, если задуматься, то как с крыльями человек бы спал? Стоя или сидя? Но ведь это неудобно! Как бы мы сидели в школе, как брали бы вещи в гардеробе, когда туда не протиснуться! Да и в футбол с крыльями неудобно играть.

У крыльев есть свои плюсы и минусы! И пока я не хотел бы их иметь, потому что мне нравится жить без крыльев! А на самолёте я и так могу полетать.

Если бы...

Я много рассуждала на тему о том, если бы я была тем, кем не могу быть, либо сделать то, что мне не подвластно.

Если бы я была президентом, я бы многое поменяла в стране. Если бы я была богата, я занималась благотворительностью, помогала бы бездомным, больным детям и жертвовала деньги на лечение животных.

Если бы я была министром культуры, я бы запретила содержать животных в цирке, а также мучить их постоянными дрессировками.

Если бы я выиграла миллион, я бы открыла такое место на земле, где всем будет хорошо.

Если бы я была всемогуща, я бы сделала так, чтобы никогда не было войны. Когда я вырасту, я сделаю так, чтобы хотя бы одно моё желание стало реальностью...

Парфёнова Элина, 6Ц

Если бы...

Если бы не было мобильных телефонов, айфонов, гаджетов, компьютеров, то у детей 21 века было бы такое детство, как у наших родителей.

Мама мне рассказывала о своем детстве. Она также, как и мы, училась в школе, где была своя школьная форма. После уроков ученики бежали домой, оставляли свои ранцы и уходили гулять до самого вечера, собираясь большими компаниями, играли в разные интересные уличные игры.

Если бы у наших родителей в детстве были мобильные телефоны, их жизнь была бы намного проще, но не такая интересная.

Если бы сейчас не было интернета, дети были бы намного послушнее, вежливее, читали бы больше книжек, хорошо учились и не искали в интернете о

ДРАМА



2015- 2016 уч. год

Краснова Ева, Смирнова Елизаветта, 8А

Сильный духом.

Пьеса в двух действиях.

Действующие лица

Автор-комментатор	Взрослый Кирилл
Кирилл Котиков	Медсестра
Мама Кирилла	Тренер
Можайкин	Запасные игроки
Вова	Болельщик 1
Дима	Болельщик 2
Витя	Прохожий
Сергей	Прохожие
Ребёнок	

ПРОЛОГ

(На сцене темно, только в левом углу авансцены луч света выделяет сидящего за столом солидного мужчину, своим обликом напоминающего писателя, который сидит за столом, на котором стоит микрофон и лежат наушники— это Автор-комментатор).

А в т о р — к о м м е н т а т о р. В мире много людей, но не все ценят то, что имеют. Порой даже самая незначительная мелочь может изменить чью-то жизнь. Возможно, эта история заставит кого-то задуматься, кого-то поделиться своими наблюдениями в беседе с друзьями, а кого-то решиться на важный поступок. Ведь жизнь, как говорят, театр, и каждый сам выбирает, кем ему быть в этом театре: актером или зрителем.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сцена 1.

(Комната в небольшой московской квартире, в комнате — Кирилл Котиков, комнатную тишину нарушает телефонный звонок).

М о ж а й к и н. Алло, Кирилл, ты где?!

К о т и к о в. Я дома...

М о ж а й к и н. Быстро собирайся и беги на тренировку! Ты что, забыл? Сегодня игра!

К о т и к о в. Буду через 10 минут!

(Кирилл хватает сумку со спортивной формой и выбегает на улицу).

Сцена 2.

(В центре авансцены - край футбольного поля (потом это пространство будет улицей), видна черта края поля и скамейка для тренеров и запасных игроков. 4 запасных игрока и тренер заметно переживают и нервно наблюдают за игрой. На заднике сцены — экран, на нём - футбольный матч, который комментирует автор — комментатор).

А в т о р — к о м м е н т а т о р. (Луч высвечивает в левом углу авансцены столик автора комментатора. Автор — комментатор надевает наушники, берёт микрофон, т.о. превращаясь в спортивного комментатора). Итак, начало второго тайма. Местный "Локомотив" проигрывает "Зенит" из соседней области со счетом 2:0! Можайкин передает мяч Котикову. Кирилл его принимает. Бьет по воротам!.. И!.. Мимо!

(Можайкин подбегает к Кириллу, они находятся у самой черты, обозначающей край поля. Можайкин кричит на Кирилла).

М о ж а й к и н. Кто тебя играть учил?! Мы проигрываем из-за тебя!! Соберись, мазила! Т р е н е р. Брейк! Играть надо, а не ругаться на поле! Всё! Игра! Правый фланг держите! И атака нужна, атака!

(Тренер жестами показывает, что надо играть дальше. Кирилл опустив голову убегает, Можайкин - за ним. Тем временем футбольный комментатор восторженно описывает игру, тренер уже встал и реагирует активно на игру, запасные игроки тоже очень переживают и нервничают).

А в т о р — к о м м е н т а т о р. Итак, мы продолжаем. До конца второго тайма осталось несколько минут. "Локомотив" не собирается проигрывать и идёт в атаку! Можайкин отнимает мяч у Рыжева и... Снова передает Котикову. Кирилл принимает мяч, обводит соперника и бежит к воротам. Удар... И... Штанга! ... Да что же сегодня творится с Котиковым?!

(Тренер хватается за голову, как и другие запасные игроки. Звучит свисток. Матч окончен.).

Сцена 3.

(Действие происходит в раздевалке. Юноши расстроены, яростно обсуждают игру и судейство).

В о в а. Так нечестно! Они жульничали!

Д и м а. Во-во! А судья не реагировал!

М о ж а й к и н. Просто кто-то у нас не умеет играть, а пришёт только по полю побегать, перед трибунами покраоваться.

(Можайкин с ухмылкой смотрит на Кирилла).

К о т и к о в. А почему виноват я? Футбол - командная игра! Выигрываем значит вместе, а проигрываю только я! Может быть день неудачный! Всякое бывает.

(Ребята тоже начинают упрекать Кирилла).

В о в а. А ведь, и правда, если бы ты забил те два мяча, мы бы выиграли!

Д и м а. Кирилл как всегда! Зачем он вообще тогда в команде нужен?!

В и т я. Да он же кривоногий! Играть не умеет, неудивительно, что он не забил. Чего только тренер его держит, давно менять нападающего нужно!

М о ж а й к и н. Заметь, вечно проигрываем из-за тебя, хоть на правый фланг не пасуй.

(Кирилл со злостью набрасывается на ребят, те держат его за руки и блокируют его выпады, но Можайкин же наносит Кириллу удар, ребята растерянно расступаются).

К о т и к о в. *(С гримасой от боли на лице, сдерживаясь, чтобы не заплакать).* Да ну вас! А говорили, что мы все как семья! Как будто я один в команде, один мазал, а все — не при чём?! Ненавижу футбол! Никогда больше не буду в него играть! Играйте сами! Можно подумать, все Месси да Рональдо! *(Убегает).*

Сцена 4.

(Кирилл со слезами выбегает на улицу, там уже стемнело, тускло горят фонари. Видны отдельные прохожие с зонтами — моросит дождь. Действие продолжается на улице.)

К о т и к о в. Фу слякоть начинается, и погода-то тоже противная. Лучше бы я вообще не начинал играть в футбол! Вон, лучше в шахматы или теннис пошёл, там сам за себя отвечаешь... А то отчитывайся перед всеми тут... Нашли крайнего, на себя бы посмотрели!.. Лучше бы я дома сидел, математику учил!

(Натыкается на прохожего, тот, подскользнувшись, чуть не падает).

П р о х о ж и й. Осторожно, оглашенный, под ноги смотри! И так скользко...

(Кирилл отмахивается, бежит дальше, имитируя перепрыгивание через лужи, сворачивает «за угол», слышен громкий резкий звук тормозов, сигналы машин, голоса людей: «Ой! Мальчик, мальчик под машиной!», «Дорогу перебежал, не видел куда несётся- вот и угодил под машину!», «Господи! Задавили! Задавили», «Скорую! Скорую скорей!». В зале темнеет...)

Сцена 5.

(Действие происходит в больнице. Кирилл открывает глаза и видит медсестру, которая ставит капельницу. Раздается тихий голос Кирилла).

К о т и к о в. Где я?..

М е д с е с т р а. Очнулся... Ты в 24-ой больнице, 305 палата.

Котиков. Почему я здесь? Стойте, что у меня с ногой? Почему я её не чувствую? Она онемела, что ли? А, это вы дали лекарство?
(Кирилл приподнялся и увидел отсутствие левой ноги. Расплакался. Говорит запинаясь).
Котиков. Ч-что?! Что случилось?! Где моя ... нога??
Медсестра. Тебе надо отдохнуть... Я принесу лекарство..
Котиков. Нет, я хочу знать, что случилось!
Медсестра. Ты попал в аварию. Тебя привез мужчина. Его машина не успела остановиться. Дождь был, мокро, и ты — из-за угла..
Котиков. Я хочу побыть один. Хочу домой.
(В палату заходит мама Кирилла и в слезах бросается к Кириллу).
Мама Кирилла. Господи, родной мой! Ты жив! Господи! Как же это? Главное, ты жив. Ты цел!
Котиков. Не совсем...Нога..
Мама Кирилла. Главное, ты жив! Мальчик мой! Как же ты меня напугал! Я люблю тебя. Главное, живой! Кирюшенька, родной мой!
Котиков. Мам, я больше никогда не смогу играть в футбол! (Мальчик плачет, мама тоже, но пытается успокоиться и поддержать сына).
Мама Кирилла. Сынок, любимый, мы справимся! Скоро ты поправишься, мы поедем домой. Всё будет хорошо.
Медсестра. Конечно, всё будет хорошо. Знаешь, какие сейчас отличные протезы делают? Нога как родная будет. Доктор сказал, что тебя уже на очередь поставили, и бесплатно всё сделают, главное чтобы нога зажила. Ещё и в футбол поиграешь. Читал о Маресьеве, лётчик, что в войну две ноги потерял, а потом добился, чтобы ему снова разрешили летать? У него двух ног не было, да и протезы в то время какие были. А у тебя одной нет, и медицина уже вперёд ушла, да и протезы нового поколения все движения ноги копируют. Никто и не поймёт. Что нога — то не живая. А пока лечись, сил набирайся. Заживёт нога — придёт физиотерапевт, гимнастикой заниматься будешь, а пока отдыхай.
Мама Кирилла. Вот видишь, всё будет хорошо, ещё бегать будешь. Слышишь, что медсестра говорит? Главное, не раскисать. Скоро домой поедем, всё у нас наладиться, мой родной.
Медсестра. Мамочка, вас лечащий врач просил зайти. А у нас сейчас процедуры по расписанию. Надо выполнять всё, что доктор назначил, если хотите скорей домой попасть. Так что прощайтесь пока, а вечером можете снова прийти.
Мама Кирилла. Кирюшенька, я поговорю с доктором и скоро приду. А ты слушайся медсестру. Ты же у меня умница. Всё будет хорошо, скоро домой поедем. Держись, мой родной. (Мама целует Кирилла, уходит)

Сцена 6.

(Та же самая московская квартира, что и в первой сцене, комната Кирилла. Кирилл заходит в комнату на костылях и подходит к окну. Через окно он наблюдает за тем, как его друзья играют в футбол).
Котиков. Надо же, ворота новое сделали, и площадку выровняли. Ой, ну и мазила. А защита? Куда Вовка смотрит? Можайкин как всегда главный. Ничего, я тоже скоро буду играть. (кричит в сторону другой комнаты) Мам, можно я пойду погуляю?
Мама Кирилла. (появляется в комнате)

Котиков. Нет, я сам. Я же уже несколько раз один на улицу ходил. Да и ребята там, помогут в случае чего. Не волнуйся. Я пошёл.

Сцена 7.

(На авансцене край футбольного поля, скамейка, как и та, на которой во время матча сидели тренер и запасные футболисты. Кирилл выходит на улицу. Ребята останавливают игру, собираются около скамейки рядом с Кириллом).

Вова. Ребят, это же Кирюха!

Ребята. *(По очереди приветствуют Кирилла, подходя к нему и пожимая ему руку).*

Привет, Кирилл! Как ты? Здоров! Привет!

(Мальчишки улыбаются, но вид у них виноватый. Можайкин, эффектно подкинув поланоском мяч в руки, выходит вперед).

Можайкин. Привет, Кирилл. Ты не плохо выглядишь.

Котиков. Стараюсь. Скоро протез буду мерить. А как вы? Сколько игр осталось?

Когда матч?

Можайкин. Через месяц, почти в конце учебного года стартует чемпионат, а там - три месяца, и - полуфинальные игры по графику чемпионата. Вот тренируемся. Есть шанс в полуфинал чемпионата выйти.

Котиков. О-о-о! Я как раз к этому времени уже поправлюсь... А это кто?

(Кирилл указал рукой на незнакомого мальчика)

Можайкин. Это Никита, он новенький.

Никита. *(подходит, протягивает руку, мальчишки пожимают руки).* Никита. Я недавно в команде.

Можайкин. Прости, но он тебя заменит...

(В разговор, смущаясь, вступили несколько ребят).

Дима. Просто ты же теперь не сможешь играть...

Витя. Тебе будет ведь тяжело... Как же играть без ...

Вова. Прости, чувак .

Котиков. Наверное, зря я тогда сказал, что больше никогда не буду играть в футбол. Ведь, так оно и вышло.

Можайкин. Не расстраивайся... Есть и другие игры, шахматы, например, шашки... А ещё такие, как ты, ребята, *(очень смущаясь, почти отворачиваясь)* ну, с ограниченными возможностями, даже на протезах в соревнованиях участвуют, и в футбол, и баскетбол играют, и в другие игры.

Вова. Во-во! Когда протез у тебя будет, можно даже в паралимпийских играх участвовать. Главное, не унывай давай. *(Похлопывает Кирилла по плечу, потом остальные ребята повторяют за Вовой это движение).*

Можайкин. Ладно, держись. мы- тренироваться, а то надо Никиту ещё вводить.

Скоро игры.

Мам Кирилла. Кирюша, пора домой, у тебя занятия с физиотерапевтом.

Котиков. Мне пора. Прощайте. Удачи вам! *(Уходит, ребята сочувственно и испуганно смотрят ему в след).*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сцена 1.

(Школа, Кирилл заходит в класс. Находящиеся в классе ребята с сочувствием смотрят и тихо перешептываются. К Кириллу подходит Сергей, его поведение отличается от других)

С е р г е й. С возвращением. Бедняга, ты ведь теперь не сможешь в футбол играть? Наверное, грустно после стольких лет сидеть на скамеечке, не правда ли? *(Сергей говорит с ухмылкой и иронией)*

К о т и к о в. Да... Не из приятных чувств, скажу тебе.

С е р г е й. Все мечты, планы коту под хвост, как жалко.

К о т и к о в. Нет, я стану известным футболистом.

С е р г е й. Ты-то и с двумя ногами играл не очень, а сейчас вообще играть не сможешь.

К о т и к о в. Я смогу. Вот увидите. Я всем вам докажу. Понятно?! Это не приговор! *(Кирилл торопливо и сердито выходит из класса).*

Сцена 2. *(Вновь комната Кирилла. Мальчик сидит у компьютера. Рассматривает фотографии и видео известных футболистов — инвалидов, эти фото и видео демонстрируются на экране на заднике сцены).*

К о т и к о в. Вот вам и инвалиды! Они и здоровых футболистов за пояс заткнут! Эти люди просто невероятные! Они собрались духом и добились своей цели, а я сижу здесь и жалею себя. Я тоже стану таким! Добьюсь своей цели. Я начну прямо сейчас. Или сейчас, или никогда. Когда я был обычным парнем, я все откладывал на завтра. У меня было много отговорок. Но сейчас... Сейчас такого не будет. Если они смогли - значит и я смогу.

(Кирилл поднимается из-за стола и ложится на пол.).

К о т и к о в. Начну с отжиманий...

(Мальчик делает еле-еле два раза, после чего падает)

К о т и к о в. Я могу. Я сильный.

(В комнату заходит мама).

М а м а. Сыночек! Боже, что случилось? Тебе плохо?!

К о т и к о в. Нет, мам. Все нормально. Посмотри на этих людей, они смогли, и я смогу. *(Мама рассматривает фотографии в компьютере, эти же фото — на экране. Кирилл тем временем продолжает отжимания. Выходит с трудом. Пыхтит.)*

М а м а. Сыночек, ты молодец. Я горжусь тобой. Не каждый сможет, но ты сможешь, я знаю, ты у меня особенный. Ты станешь знаменитым футболистом, я в тебя верю.

(На сцене темнеет, луч света выхватывает силуэт Автора- комментатора, на экране на заднике сцены коллаж из фото футболистов-инвалидов).

А в т о р- к о м м е н т а т о р. Каждый день Кирилл усердно тренировался. Ему было не просто, но он замечал разницу. Весна перетекла в лето, футбольный чемпионат стремился к полуфиналам. Его самочувствие улучшилось, он стал сильнее и смелее. Он тренировался отдельно от ребят, учился ходить и бегать на протезе. Прошло четыре месяца. Наступил день, когда Кирилл решил выйти на футбольное поле.

Сцена 3.

(Комната Кирилла. Мальчик сидит на кровати. Вертит в руках футбольный мяч. Подходит мама)

М а м а. Доброе утро, сынок!

К о т и к о в. Доброе утро, мама

М а м а. Ну, ты уже готов к первой своей тренировке?

К о т и к о в. Не знаю... Думаю, да.

М а м а. Тогда давай помогу тебе одеть протез.

(Кирил достаёт из коробки, лежащей рядом с кроватью, протез, мама помогает ему справиться с ним)

М а м а — Вот видишь, под спортивными брюками его даже не видно.

(Мальчик встаёт, смело проходит по комнате, делает несколько приседаний и прыжков). Какой ты у меня молодец. Совсем не заметно, что у тебя протез. Да, сколько боли и работы было — но результат стоит. Не зря ты столько мучился, учился ходить на протезе, бегать. Сколько слёз и терпения. Ты у меня герой! *(Вытирая слёзы, обнимает сына, улыбается)* Я тобой горжусь, мой родной!

К о т и к о в. Мамочка, это тебе спасибо. Без твоей поддержки я бы не справился. Да и протез дорогой, где ты только деньги взяла, мамочка? Хотя фонд частично его оплатил, но я ведь знаю, что он дорого стоит. Спасибо за всё, мамочка. Я докажу, что всё было не зря. Я буду играть в футбол, я хорошо буду играть!

М а м а. Я знаю. Иначе и быть не может. Собирайся, пойдем.

(Мама уходит. Кирилл смотрит на себя в зеркало, поправляет форму, протез, уходит за мамой).

Сцена 4.

(Действие происходит на футбольном поле)

(Увидев Кирилла, мальчишки открыли рты.).

К о т и к о в. Я готов играть.

М о ж а й к и н. Кирилл, ты так изменился!

К о т и к о в. Без лишних слов. Может, лучше поиграем, я хочу разыграться, пока тренер не пришёл, чтобы потом показать ему, что я умею. Только, чур, играть со мной без поддавков.

(Один из ребят выступает в роли судьи, раздаётся свисток, означающий начало игры. Мама и другие запасные ребята на скамейке следят за игрой. По авансцене пробегают ребята, среди них Кирилл, сначала немного неуверенно, но потом, во второй раз, уже ведя мяч, смело. Ребята не хотят его атаковать, осторожничают, оббегают, дают ему вести мяч. Кирилл это замечает. Возмущается).

Кирилл! К-и-р-и-л-л! Не надо давать мне фору. Я такой же как вы. Не надо меня жалеть! *(Опять свисток. Кирилл вдруг спотыкается и падает. Мама охает. Порываясь бежать к сыну, но сдерживает себя. Кирилл тихо говорит себе, чтобы никто не слышал).*

К о т и к о в. У меня все получится. Мне надо привыкнуть к ноге. *(Смотрит на ногу)* Давай, мы должны стать единым целым. Не подведи!

(Ребята с мячом опять скрываются за кулисами с мячом, мама с болельщиками и запасными переживает на скамейке. На экране — игра.)

Б о л е л ь щ и к 1. Смотрите, Кириллу дают пасс. Он с мячом по правому флангу... Ну же...

Б о л е л ь щ и к 2 Вот это атака! Обводит защитника... Кирилл, давай бей! Кирилл!

Все . Кирилл! К-и-р-и-л-л! Кирилл! К-и-р-и-л-л!

М а м а. *(тихо, для себя)* Кирюша, родной! Давай! Бей!

(Все настороженно смотрят. Вдруг все замолчали, над полем повисла тишина.)

К о т и к о в. *(на экране — лицо Кирилла, на сцене его нет, только слышен стук сердца, напряжённое дыхание и шепот Кирилла)* Ну же, я смогу.

Б о л е л ь щ и к и и м а м а Кирилла. Уррра! Г-о-о-л! *(Кирил появляется на авансцене вместе с другими ребятами. Мальчишки восторженно восклицают, бегут к Кириллу. Мама и болельщики тоже его радостно поздравляют.)*

В о в а. Молодчина, Киря!

Д и м а. Ничего себе! Вот это ты даешь!

(Ребята расступаются. Выходит Можайкин)

М о ж а й к и н. С таким игроком, как ты, мы точно выиграем матч в четверг!

К о т и к о в. Ну так я же не в команде. Что ещё тренер скажет? Да ты и сам сказал, что я только мешаю.

М о ж а й к и н. Кто сказал?

К о т и к о в. Кто - кто? Ты-то и сказал.

М о ж а й к и н. Прости, тогда некрасиво вышло. Мы будем рады, если ты вернешься в команду. Да и тренера уговорим. Он увидит, как ты играешь — точно согласиться. Ну, как? Ты согласен?

В с е р е б я т а. Согласен, согласен. Урра! Кирюха с нами!

К о т и к о в. Конечно, я согласен. Ну что? Уже через пару дней соревнования. Я готов. Только надо тренироваться!

(Ребята дружно обнимаются, мама улыбается, украдкой вытирает слёзы.

Шумно ватагой все уходят за кулисы. Свет гаснет, только в левом углу авансцены луч освещает автора-комментатора).

Сцена 5.

А в т о р-комментатор: *(Луч света выделяет фигуру автора-комментатора, он снимает наушники, превращаясь в обыкновенного рассказчика. На экране — фото-кадры матча, где есть все игроки команды «Локомотив», в том числе, и Кирилл, забивающий мяч в ворота соперников).*

Вот и наступил день, когда состоялся матч. "Локомотив", в которой играл Кирилл, победила команду "Беркут" со счетом 3:1. (На экране фото радостных игроков команды «Локомотив», в центре — Кирилл). Кирилл Котиков в этом матче принес команде два гола, и еще один забил капитан команды - Можайкин. Во время этого чемпионата Кирилла Котикова заметил знаменитый тренер команды "Рыси", который тренирует ребят с ограниченными возможностями. Он предложил Кириллу перейти к ним в команду, и мальчик с удовольствием согласился. Извинившись перед ребятами из своей команды, он объяснил, что так будет лучше для всех, и они его поддержали. *(Делает небольшую паузу)* Прошло двенадцать лет. Кирилл Котиков - известный футболист, член паралимпийской сборной страны. Его мечта, благодаря труду, стараниям, стойкости и поддержке родных и друзей, воплотилась в реальность, несмотря на его "особенность". *(На экране вновь фото спортсменов-паралимпийцев).*

ЭПИЛОГ

(На сцену выходит взрослый мужчина держа ребенка за руку. В другой руке держит футбольный мяч. Поворачивается к ребенку, садиться на одно колено.)

Р е б ё н о к . Пап, когда -нибудь я стану таким же как ты!

В з р о с л ы й К и р и л л. Сынок, ты станешь лучше. (*Трогает свой протез*). Мы с мамой верим в тебя. Однажды чужое мнение на меня сильно повлияло, и я чуть было не потерял свою мечту. Помни, что самое главное - это слушать свое сердце. Неважно, что о тебе думают другие, важно, что ты думаешь сам о себе. Верь в себя, никогда не сдавайся и будь верен себе и своей мечте.

(*Яркий свет. Может звучать песня А.Пахмутовой и Н.Добронравова «Герои спорта». Все актеры выходят на сцену. Ребята «чеканят» мячи головами, ногами, плечами. А на экране — фото детской команды «Локомотив».*)

КОНЕЦ.

Авторский коллектив 10 Б класса

Детектив

Действующие лица:

- Мать (ханжа)
- Сын-Тихон
- Дочь-Анфиса
- Жена Тихона-Ольга
- Владелец кафе
- Агент ФБР под прикрытием, бармен, племянник владельца кафе-Дмитрий

Сцена 1. «Крики»

После свадьбы мать недовольно входит в квартиру, хлопая дверью. Она нервно снимает пальто и слышит, как в квартиру вбегает сын. Со злостью начинает кричать:

Х. Да как ты мог? Это же неуважение! Ты женился сразу после смерти отца! Это оскорбление для всей нашей семьи!

С. Я сделал это исключительно потому, что я люблю её! Отец бы это одобрил. Если тебя что-то не устраивает, то скажи сразу. Я подозревал, что Оля тебе не нравится.

(Тут неожиданно в комнату вбегает дочь)

А. Хватит уже орать друг на друга!

Х. Не лезь не в своё дело!

А. Я не хочу это больше терпеть. Уже голова от вас болит. Я уйду на работу. Как раз мне сказали, что у нас появился новый симпатичный бармен. К тому же, он племянник хозяина кафе. Хотя что-то приятное за этот день.

(Дочь уходит. У матери разболелась голова и она ушла спать).

Сцена 2.1 «Кафе»

Забыв о проблемах в семье, Анфиса приходит в кафе и видит хозяина заведения и его племянника (нового бармена). Они что-то обсуждают, но она слышит только обрывки фраз:

В. Почему я обязан работать на вас?!

Д. Твое дело не до конца замяли, ты должен подчиняться или можешь снова оказаться за решеткой.

В. Я должен заниматься бизнесом, мне нет дела до мертвых, вся его ценность была только в его деньгах и статусе, но теперь его нет... (замечает Анфису). Кхм... позже об этом поговорим.

Анфиса не обратила внимание на эти фразы и сразу решила познакомиться с новым барменом поближе:

«Как мне повезло, он же племянник хозяина кафе!» – думает она, быстро подходя к нему.

А. Здравствуйте! Я сегодня пришла пораньше (хозяину кафе, поглядывая на бармена).

Хозяин что-то ворчит себе под нос и уходит в свой кабинет.

А. (к бармену) Вы наш новый бармен? Я была бы очень рада познакомиться с вами. Меня зовут Анфиса, я уже давно работаю здесь официанткой.

Д. Меня зовут Дмитрий, приятно познакомиться. У нас впереди еще целый день, по рабочим дням посетителей не много, да и хозяин сегодня не в духе, поэтому за работой особо следить не надо будет.

В. Я ВАМ ТАМ НЕ БУДУ! А НУ МАРШ ПОЛЫ ДРАИТЬ!

А. Он все слышал (хихикает)

Д. Да! (тоже смеется) Ладно, за работу!

А. Так точно, мой капитан!

В. Я сказал БЫСТРО!!!

(работают)

Дима. Так значит ты дочь того самого недавно умершего мужчины? Мне дядя о нем рассказывал, он был неплохим и щедрым человеком, хорошим отцом...

Анфиса. Да, я любила его, а вот наша мать... (сжала бокал в руке)

Дима. А ты не думаешь, что он был... убит?

А. ЧТО?! КЕМ ЖЕ?

Д. Ну... это только догадка...

А. Говори!

Д. Твоей матерью.

А. (врет) Быть того не может, ну да, она его не особо любила и...

Сцена 2.2. Предыстория

Полупьяная Анфиса сквозь толпу молодых людей (которые ею заинтересованы) замечает, что невеста очень взволнована. Все гости уже во всю разошлись и не могут здраво мыслить. Но девушка замечает неладное. Невеста вышла из зала, дочь незаметно пошла за ней. Невеста говорит по телефону очень серьезным тоном.

О. Нет, я пока не заметила ничего подозрительного, объект все такой же, никаких улик и зацепок, кроме того, что она ведет себя очень неподобающе по отношению к сыну и его избраннице. Кажется, она пока ничего не подозревает.

Она замечает дочь. Неловкое молчание. Невеста в шоке, наигранно пытается показать, что она пьяна. Дочь сразу обо всём догадалась и серьезным видом дала это понять.

Невеста ей рассказа обо всех своих догадках.

Сцена 2.3 «Разговор»

Д. Она использовала его! Ей были нужны только его деньги!

А. Откуда ты все это знаешь?!

Д. Ну... эм... ладно. (вздых)(врет) Мой дядя с ним были очень дружны, и он был подавлен, когда узнал о его внезапной смерти. Я захотел во всем разобраться, но улики пока только косвенные...и ... Ты pomoжeшь мне? Это же твой родной отец!

А.(в шоке) Д-д-да, хорошо...

Сцена 5 «Всё то же кафе»

Вечер, Анфиса уже собирается идти домой. Хозяин кафе сидит за столиком с ханжой, что-то обсуждают.

А. (к Диме) Ты остаешься?

Д. Да. У меня еще осталось пара дел.

А. Хорошо, удачи. (к хозяину) До свидания!

В кафе заходит Ольга и подходит к барной стойке.

О. Ну что, как тебе она?

Д. Хорошая девушка, хоть с виду и довольно ветреная. Я ей рассказал об уликах, но умолчал о том, кто я. Ну и могла же ты так провалиться (хохочет).

О. Дурак! Тише! (краснеет) Мне казалось, все были пьяны, так что ничего не должно было случиться... Эх, какая же я легкомысленная!

Д. Ну хватит, хватит, главное, что больше никто об это не знает.

О. Ты прав.

(краем глаза ханжа замечает Ольгу, но не подает виду)

В. (к ханже, видя ее слегка озлобленный взгляд, пытается выудить хоть какую-нибудь информацию об убийстве) Вас что-то беспокоит?

Х. Оу, нет, все в порядке, вкусный был ужин.

(чтобы не подавать виду, ведет себя на удивление прилично)



Сцена 3.«Дом Ханжи 1» (на след. Утро)

Ханжа начинает догадываться о подозрениях других, нервничает и придумывает план.

Единственный, кто ничего не знал – сын. Она вешает ему лапшу на уши, заставляя подчиниться ее воле. Она убедила сына в том, что это его жена убила отца (рассказала, что видела Олю с Димой, и что Оля сыну изменяет). Сначала сын засомневался и подумал, что это все из-за того, что она была против свадьбы, но потом мать его убедила. Тут зазвонил телефон Ханжи, она нервно взяла трубку. Сын не особо расслышал, о чем они говорили, но он явно слышал слова: «товар, наркотики, согласны на сумму xxx, где встреча?». Мать, заметив, что сын еще в комнате, в ярости взяла его за шиворот и сказала, что если хоть кто-нибудь узнает, то она расчленил его и продаст органы на рынке. Сын в шоке не мог ничего сделать.

Анфиса подслушала разговор. Отправила смс Ольге и Диме, назначила встречу.

Сцена 4. «Встреча» (в кафе, в этот день кафе было закрыто)

Анфиса познакомила Диму и Ольгу (они делают вид, что не знакомы) и все рассказала.

Понимая, что все не так просто, Дима вызвал хозяина кафе. Тот приехал. Ему рассказали о проделках матери, но он ничего не знал. Но то, что говорила ханжа, когда он пытался ей подлизаться, стало иметь смысл. У них появилась гипотеза, что ханжа убила отца, так как он узнал о ее бизнесе. В отличие от сына, отец был силен духом и не поддавался на ее угрозы, за что поплатился жизнью.

Владелец кафе понимает, что если он сейчас отступится, то его могут посадить за связь с наркоторговцем, и соглашается в дальнейшем им помочь. Ольга решает постараться все-таки втереться к Ханже в доверие, чтобы убрать подозрения сына. Все соглашаются с идеей. Остальные продолжают придерживаться старой тактики.

Сцена 5. «Дом ханжи 2»

Ольга чересчур добра и услужлива к ханже. Ханжа что-то подозревает и ведет с ней себя так же язвительно, как и обычно, но Ольга не поддается и с кривой улыбкой продолжает быть с ней милой. Приходит сын. Увидев жену, сразу вспоминает о сказанном матерью и впадает в истерику.

С. Ты? Как ты могла предать меня?!

О. Что? О чем ты говоришь, милый?

С. Не строй из себя невинную, ты изменяла мне! С тем самым новым барменом! Мне все мать рассказала!

«она меня заметила? Черт...»

О. Но, милый, я просто...

С. Никаких «но», из-за тебя я должен починяться это старой корге! (в истерике и слезах)
Й-Й-Я НЕ НАВИЖУ ТЕБЯ! И ТЕБЯ, СТАРАЯ ХАНЖА! РАЗБЕРАЙСЯ СО СВОИМИ
НАРКОТИКАМИ БЕЗ МЕНЯ!

Х. (краснеет от злости) ЧТО ТЫ НЕСЕШЬ, ИДИОТ?! ХВААЙ ЕЕ, ПОКА НЕ СБЕЖАЛА!
Набрасываются на жену. Схватив нож со стола, сын случайно вонзил его в живот Ольги. Она умирает.

Х. О мой Бог! Вот видишь до чего довела твоя истерика?! О Боже Боже, что же делать то теперь с телом? Все прямо, как с твоим отцом.

С. Что? Отец? Так это ты его...

Х. Заткнись! Это уже не важно. Лучше помоги придумать, что делать с телом! Я вообще читала, что, если засыпать человека хлоркой, то его не найдет ни одна собака.

Так они и сделали (ночью закопали в лесу). Делают вид, что ничего не знают и не видели ее. Все считают, что Оля пропала, и вскоре из-за недостатка улик и зацепок дело закрывают.

Сцена 6. «Расследование, разоблачение»

Ханжа расслабилась после закрытия дела, теперь уж точно никто не помешает ее бизнесу. Но, как и многие дилеры, она употребляет свой же товар. Под его воздействием у нее начинаются не самые приятные галлюцинации. В ее ведении мертвые Ольга и муж преследуют ее. Она со всех ног пытается убежать, но расстояние между ними не сокращалось.

О. и Муж. (хриплым шепотом) Ты убила нас! Ты! Должна умереть! Умри... умри... умри..

Небо обратилось в кроваво-красный цвет, гром, молния ударила в землю, открыв в ней крестообразную расщелину, из которой светил яркий свет и дикие вопли. Ханжа так запыхавшись, запуталась в своих же ногах и провалилась. Через некоторое время действие наркотика прошло, но старуха по-прежнему продолжает слышать голоса ее жертв. Днем и ночью. Это не дает ей покоя и она застрелилась, лишь бы только не слышать глас мертвецов.

Через некоторое время сын вернулся домой и увидел свою мертвую мать на пропитанном кровью ковре. Увидев это, его охватил леденящий ужас. Он не смог выдержать этой нагрузки. Сын пошел по стопам матери. Он был слишком жалким человечешкой, не смог смириться с убийством родного человека, а после самоубийства матери, вину и вовсе было не с кем разделить (мысль о разделенной вине немного успокаивала его).

Сцена 7. Прощание

Прошло 2 недели. Анфиса понимает, что теперь она одна, из родственников никто не остался. Решает переехать в другой город, сменить работу (находясь здесь, она живет в прошлом, а сама хочет отпустить его, так для нее важен переезд).

Д. Ты все хорошо обдумала, точно не хочешь остаться?

А. Да, тут я уже не смогу жить дальше, меня здесь словно засасывает в прошлое.

Д. Я тебя понимаю. Что ж, желаю тебе удачи!

А. Спасибо. Ты ведь тоже тут не останешься? Но почему? У тебя же есть дядя, ты можешь продолжить ему помогать.

Д. Нет, я не думал это говорить, но... Мы с Олей были агентами вместе. У меня нет здесь родных или знакомых, я думаю вернуться домой и успокоиться.

А. Оу... я догадывалась, что вы двое...

Д. Да, но, пожалуйста, просто забудь об этом, ты должна жить дальше.

А. Да, спасибо за все и удачи тебе.

Сцена 8. Дом

Работа Дмитрия (агент под прикрытием) несла хорошую прибыль, его дом был довольно приличным и недешевым. Он уже потихоньку начал отходить от случившегося, так поразившее его сердце. Но грусть никак не покидает его, хоть для него видеть смерть – обычное дело.

Д. Ладно, все позади, надо двигаться дальше и смириться, прошлого уже не вернуть.

(вздыхает) Анфиса сильная, она смогла, и я смогу. (слышит шорох)(резко оглядывается) «Кто здесь? Или может просто ветер?» (думает он).

Тут Дима начинает чувствовать онемение в бедре, с шоком он смотрит на него, все его руки в крови, от неожиданности он перестал слышать, только звон в ушах.

(падает)(посмотрел вверх) сквозь туман в глазах увидел 2 человеческие фигуры, шок немного отошел, и он начал немного слышать и лучше различать то, что видит. Это была Ольга с каким-то мужчиной.

О.(к Диме, недовольным детским голосом) Ну что ты живучий же такой, гаденыш?

Мужчина. Ты сама виновата, что промахнулась.

О.(уже серьезно) Вы правы, Петр Иванович, сейчас все исправлю.

Она навела курок на Диму, нежно и кровожадно улыбнулась.

(мысли Димы) «Оля... Оля ты жива... как?... кто это с тобой? Петр... Иванович.... Кто же это? Это... это же... м-м-муж... ханжи.»

Выстрел.
Конец.

Авторский коллектив 11 Б класса

Исчезнувшая.
Детективная история

Герои:

Серафима Петровна - Помещица, пожилая грузная женщина
Никифор - Сын Серафимы, несчастный человек, словно связанный
Ирина - Жена Никифора, молодая женщина, себе на уме
Елена – Дочь Серафимы, разбитная девица
Леонид Абрамович - Богатый помещик, мужчина средних лет
Вольдемар – Помещик, брат Леонида, молодой человек с образованием
Детектив Ваня
Садовник Арсений
Лариса – Пропавшая девушка

Действия происходят в городе Ё.

Действие 1.

Город Ё. Вечер. Старое поместье Серафимы Петровны(Ханжа). В пасмурный вечер в беседке в сиреневом саду вели диалог Серафима и ее сын Никифор(Несчастный). Садовник Арсений, постригая кусты, услышал подозрительный диалог и решил притаиться.

Серафима: Ты слышал слухи из города?

Никифор: Да, матушка, слышал. Что вы о них думаете?

Серафима: Меня они не устраивают, но слухи есть слухи. Съезди завтра в город, разузнай побольше и сделай так, как я тебе приказала.

Никифор: Из вашей воли ни на шаг...

Уходят.

Садовник (про себя в мыслях): Подозрительный разговор, надо срочно рассказать Леониду Абрамовичу (Скупой), дело явно не чистое.

Действие 2.

Приехав в город, Никифор замечает свою жену Ирину и сестру Елену, совершающих вечерний променад и обсуждающих последние новости.

Ира: Давно не было вестей от Ларисы...

Елена: (удивленно) Ты что, не знаешь? Об этом уже судачит весь город.

Ира: (задумчиво) Нет, ничего не слышала, а что такое?

Елена: Она же исчезла две недели тому назад, весь город на уши подняли, и еще этот детектив...

Ира: Дааа... Смотри, Никифор идет!

Никифор: Здравствуйте, дамы, хорошая погода, не правда ли?

Елена: Замечательная, но меня волнует другое, какими судьбами ты здесь?
Никифор: Да вот матушка послала сделать кое-что, ты ведь понимаешь о чем речь?
Ира: Что у вас за секреты?
Елена: (не обращая внимания на Иру) Конечно, понимаю, и как продвигается?
Никифор: Да никак, проблем много.
Ира: Вечно вы что-то скрываете, но мне всё равно, у меня своих дел по горло(уходит, громко стуча каблуками)
Никифор: Ты помнишь, что было в тот вечер?
Елена: Ну да, вечером Лариса зашла ко мне в гости, и сказала, что хочет навестить тебя, мы попили чаю, и она скрылась из виду, больше ее никто не видел.
Никифор: А про меня детектив что-то спрашивал?
Елена: (подозрительно) А почему тебя это так интересует?
Никифор: Потому что, всё, пока, мне пора! (Быстро уходит)
Елена: Даааа, странный у меня брат, однако.

Действие 3.

День. Встреча Леонида Абрамовича и Арсения на улице. У Арсения в руках огромное количество приспособлений для сада, которые вываливаются.
Арсений: Леонид Абрамович, уважаемый, почтенный, благородный, я Вам сейчас такое поведаю!
Леонид: Здравствуй, Арсений, как....
Арсений(перебивая): В общем, на днях я подстригал сирень Серафимы и случайно подслушал разговор между ней и сыном, они говорили про Ларису, но ничего конкретного не сказали, только намёками, только намёками. Я думаю, они к этому причастны.
Леонид(картаво): Таки шо вы говорите, рассказывайте поподробнее!
Арсений: Да я уже всё рассказал, услышал мало, но суть понятна.
Леонид: Таки это всё? Эта семья всегда была мне не приятна...
(Появляется брат Леонида Вольдемар)
Вольдемар: Приветствую, о чём разговор?
Леонид: Да всё о том же, об этой Ларисе несчастной.
Вольдемар: Да, я ее любил, но любовь прошла, она слишком много тратила.. Теперь меня все достают после ее пропажи! Я первый подозреваемый, и меня это раздражает, несмотря на то, что я ее бывший жених, и мы расстались не очень красиво - похищать ее нет никакого смысла. Я человек и умею уважать желания других.
Арсений: А я и не говорил про похищение, только про то, что она пропала. С чего вы решили про похищение?
Вольдемар(взволнованно): Извините, оговорился, но в последнюю ночь, прогуливаясь с братом, перед пропажей, я видел ее вместе с молодым человеком, очень даже модно одетым, сразу видно, что не местный, и удивился.
Леонид(громко): Братец, ты всё путаешь! Она гуляла с мужчиной средних лет, у которого имелась окладистая борода, видимо, он из соседнего монастыря, потому что шёл в рясе.
Вольдемар: Не о чем с тобой говорить - у тебя на всё своя точка зрения. Извините, но я спешу, до свидания!
(Остаются Арсений и Леонид)

Леонид: Ну что, Арсений, не изволите составить компанию и испить со мной чаю?

Арсений: Спасибо за приглашение, но у меня много работы.

Действие 4.

Бал в доме Вольдемара, собрались все помещики.

Вольдемар: Прошу минуточку внимания! Я собрал вас всех, потому что в ходе последних событий нам всем нужно расслабиться и отвлечься, в вашем распоряжении всё моё поместье, отдыхайте и развлекайтесь, надеюсь, вы хорошо проведете время! А теперь прошу к столу!

Все гости переходят в другую комнату. Затем так же шумно возвращаются. Начинает играть оркестр. Многие танцуют, кто-то разговаривает.

Внезапно вбегает детектив. Останавливается музыка.

Детектив Вася(взволнованно): Я узнал новые сведения о Ларисе, её похитил кто-то, находящийся в этой комнате...

Все хором: И кто же это, срочно поведайте!

Детектив Вася: Извините, не могу. (быстро убегает)

После этих слов началась паника, но Серафима и Леонид успели уловить заинтересованные взгляды-молнии между Вольдемаром и Ириной, после чего оба исчезли.

Действие 5.

Серафима приходит к Леониду Абрамовичу, который сидит в своем кабинете и курит сигару.

Серафима: Добрейший денёчек, Леонид. Я к вам по делу.

Леонид: Серафимушка, дорогая, заходи, присаживайся (В сторону слуге) Чаю, срочно чаю! (Серафиме) Выкладывайте.

Серафима: Я к тебе насчёт вчерашнего, как тебе эти странные взгляды между Ирой и твоим братом?

Леонид(задумчиво) : Не знаю что и думать, твоя Ирина вечно себе на уме, ей в голову может прийти всё, что угодно...

Серафима: А я считаю, что это у Вольдемара какие-то секреты, в которые он втягивает мою невестку.

Леонид: Если ты про исчезновение, то Вольдемар ни при чём, он конечно не говорит, но я же вижу его переживания, многие считают его причастным, но это не так...

Серафима: Лёня, если честно, я уже не знаю что и думать: везде мерещится враг, никому нельзя верить - у каждого есть свои мотивы для того, чтобы убрать Ларису, она много знала того, чего не нужно...

Леонид: Я понимаю, к чему ты клонишь... Она слишком часто совала свой нос туда, куда не следовало. Расскажу тебе историю. Однажды, в дождливый вечер, это было около месяца назад, она пришла ко мне. Выглядела просто отвратительно, вся мокрая, одежда порванная, лицо заплаканное... (говорит медленно, словно вспоминая) Попросилась в дом на ночлег, я был удивлён, так как у нее тогда было огромное поместье около красивейшего озера, необычайной красоты сады, в общем все идеально... Понятное дело, что я ее впустил, уж очень-то она расстроена была. Дал новую одежду, попросил горничных сделать ей горячую ванну и выполнять любые ее просьбы. Когда Лариса согрелась, я пригласил ее на чашечку чая, уж очень-то хотелось вывести что произошло,

но она молчала... Я ждал, ждал долго, и тут она начала говорить... Сказала только, что завтра её поместья уже не будет, оно исчезнет, затем что-то невнятное, и потом выдала «у меня большие проблемы, мне надо уехать, убежать, неважно что, за мной...» И тут она остановилась, разрыдалась и убежала в приготовленную для неё комнату, я не мог понять в чём дело, но на утро ее уже не было. И ты же помнишь тот день, когда её поместье кто-то сжёг, ничего не оставил, всё до тла, так вот, это было ровно на следующий день. Через неделю Лариса опять пришла ко мне, на этот раз весёлая, шикарно одетая... «Пришла, говорит, поблагодарить тебя. Спасибо, что приютил, жду тебя в гости в свой новый дом» . Ты видела ее новое поместье? Оно еще шикарнее предыдущего, я, если честно, был очень удивлён, но вас, женщин, никогда не понять. Потом в один вечер она гуляла с каким-то мужчиной, и потом я ее уже не видел...

Серафима: Очень и очень интересно, можешь не волноваться, этот разговор останется только между нами, а теперь прошу прощения, мне пора, всего доброго!

Леонид: Взаимно, скоро приду к тебе в карты играть, жди!

Серафима: Лёночка, пока! (уходит)

Действие 6.

В маленькой комнате за столом сидит детектив Ваня, опустив голову и держа ее руками, свет фонаря проникает через шторы.

Детектив Ваня(испуганно) : Больше ничего нет, никаких сведений, никаких записей, никаких протоколов. Больше нет следов исчезнувшей женщины, я уничтожил все улики, ничего не осталось...

(Низкий голос из темноты): Молодец, Ваня, хорошую работу проделал, надеюсь, мы договорились...

Конец

Авторы: Н.Бондаренко энд компани 10А кл.

ЛИЗА

Набросок сценария анимационного детектива

Кадр 1 .

Голос за кадром. Давно произошла эта история. Пропала молодая женщина. Судебное расследование велось кое-как, и вскоре дело было закрыто.

Визуальный ряд: очертания города с высоты полёта аэроплана.

2. кадр

Голос за кадром. Двое детективов из частного розыскного агентства Дэн и Алан возобновили расследование по запросу анонимного лица.

Визуальный ряд: Здание с надписью «Детективное агентство «Дэн и Алан» », в окне - силуэты 2-х детективов, которые склонились над бумагами «Дела».

3 кадр

Визуальный ряд: комната в доме с обстановкой прошлого века.

Клара (ханжа) (обращается к Алексу) :

- Нашим спасением была бы продажа бриллианта.

Рита (разбитная девица) обращается к Кларе) :

- Пусть братец сам покрутится, докажет, что способен справиться с обстоятельствами, а не найдется на жену. Тряпка! ”

4 кадр

Визуальный ряд: разговор на улице , недалеко от дома Клары.

Клара:

- Сделай всё, чтобы твоя жена согласилась.

Алекс:

- Да, мама! Конечно, я постараюсь , я сделаю всё, чтобы убедить Лизу!

5 кадр

Визуальный ряд: комната в доме с обстановкой прошлого века.

Алекс:

- Лиза, послушай, финансовые дела нашей семьи идут всё хуже и хуже. Я прошу тебя, мы все просим, заложить или продать вашу фамильную драгоценность и тем самым спасти нас от краха.

Давай заложим, потом обязательно её выкупим, ты ничего не потеряешь, будь уверена.

Мы обязательно выкупим твою драгоценность.

Рита:

- Не думаю, что это выход, дружок, когда наконец ты станешь самостоятельным?!

Проживёте бриллиантовые деньги, а дальше что?!

Лиза:

- Алекс, это бриллиант – единственная память о моей семье, о погибших родителях! Уже 7 поколений он передаётся от матери к дочери, я надеялась, что когда-нибудь и наша дочь станет его обладательницей. Ты так чудовищно изменился за последнее время! Стал совсем другим человеком. Ради денег готовь продать и предать всё святое.

6 кадр

Визуальный ряд: элитный ресторан. В это же время между совладельцами процветающего банка, обедавшими в элитном ресторане, произошел неприятный разговор.

Сэм:

- Тони, до меня дошли слухи, что ты оказываешь знаки внимания некой Лизе, замужней даме, невестке моей хорошей знакомой Клары. Это неприлично в конце в конце концов!”

Тони:

- С каких это пор ты стал моралистом, Сэм? Бог мой, и этот циник, своими финансовыми аферами, разоривший семью бедной девочки, смеет вмешиваться в мою личную жизнь и указывать, как следует себя вести! Оставим эту тему раз и навсегда. Не трусь, Сэм, я не сказал Лизе, кто источник финансового краха её семьи. Я люблю эту девушку.

7 кадр

Визуальный ряд: благотворительный вечер накануне Рождества..

(Случайная встреча Тони и Лизы на ежегодном благотворительном вечере накануне Рождества не осталась незамеченной Klarой и Сэмом. Явно, что молодые люди сразу прониклись искренней симпатией друг к другу. Они оживлённо беседуют в стороне от основной массы участников.)

Тони:

- Вы чудесно танцуете, леди! И прекрасно поёте - ваш номер был лучшим в концертной программе.

Лиза:

- А вы так щедры! Пожертвовали местной школе огромную сумму на инструменты и оснащение музыкального кабинета.

Тони:

- Я, как и вы, люблю музыку.

8 кадр *Визуальный ряд:* тот же благотворительный вечер .Клара заискивающе беседует с Сэмом.

Клара:

- Эта кокетка, кажется, очаровала вашего родственника Сэм.

Сэм:

- Не переживайте, Клара. Я приму меры!

9 кадр

Визуальный ряд: Здание с надписью «Детективное агентство «Дэн и Алан» »

Алан и Дэн складывают бумаги в Дело, видимо, это результаты расследования.

Алан (перчитывает написанное им вслух, чтобы слышал Дэн, тот периодически кивает в знак согласия) :

- Отчёт.Лиза, молодая женщина, пропала в день третьей годовщины своей свадьбы.

Подозрительное поведение её мужа Алекса и равнодушие вызывает мысли о его косвенной или прямой причастности к пропаже жены. Согласно показаниям сестры Алекса Риты Между супругами был кризис отношений, из преследовали денежные проблемы. Они перебрались в город, где живут Рита и их мать. Рита созналась в том, что она помогла Лизе осуществить побег. Дальнейшее расследование удалось обнаружить нынешнее местопребывание разыскиваемого нами лица. Адрес прилагается..

10 кадр

Визуальный ряд: Тони (*анонимное лицо*), по просьбе которого осуществились поиски

Лизы, стоит у двери дома с букетом цветов, смотрит в бумагу, видимо, это лист из отчёта детективов, сверяет адрес . Из дома выбегает Лиза, видно, что она рада Тони.

Происходит долгожданная встреча двух влюбленных.

Эпилог. Визуальный ряд: Алан и Дэн беседуют между собой , обсуждая раскрытое дело.

Алан:

-Да, друг, ты верно догадался: Лиза призналась Тони в том, что поведение Алекса стало вызывать у неё чувство опасности, и она всерьёз стала его бояться.

Дэн:

- Как и ты был прав в том, что вначале Лиза не была уверена в чувствах Тони и с помощью Риты скрылась, изменив внешность, из города, решив понаблюдать за ходом расследования.

Алан:

- Всё хорошо, что хорошо кончается: брак Лизы и Алекса был расторгнут, после чего счастливые Лиза и Тони узаконили свои отношения.

Дэн:

- Приятно осознавать, что в их счастливом воссоединении есть и наша заслуга. А я бы назвал это дело просто – «Лиза».

ПУБЛИЦИСТИКА



2014 – 2016



Автор фто – Дайна Лочмеле

Школа- особый мир.

Мартузане Лаура ,5А

Каждый, кто переступает порог нашей школы, попадает в особый мир. На переменах здесь царит шум и суета, а во время уроков- тишина. В школе мы проводим самые лучшие годы- детство и юность. Смех на уроке, молчание у доски, игры на переменах- все это нам запомнится на долгие годы.

Школа даёт нам не только много знаний и новых открытий, но и лучших друзей, которые остаются на всю жизнь.

Наши учителя многому нас учат и дают советы, которые помогут в дальнейшей жизни.

Я учусь в хорошей школе. Каждое утро я с удовольствием открываю её двери и попадаю в особый мир.

Школа помогает человеку подготовиться к взрослой жизни, учит трудиться.

Я люблю свою школу!

Захаров Артемий, 6А

Школа- особый мир.

Школа- это не просто здание, дом или учреждение. Это, действительно, особый мир, где пахнет по-особенному: котлетами и краской, новыми книжками и деревом. А также праздниками и табелями, контрольными и переменами!

Каждый день уникален. Иногда это обычный день. Но всегда узнаешь что-то новое: о египетских пирамидах и о том, как приготовить мясной салат, о числах в кубе и в квадрате, о существительных и прилагательных, о круговороте воды в природе...

Как замечательно, что у нас есть возможность получать знания!

Иногда бывают необычные дни. Например, 1 сентября. Это день, когда знакомишься с новыми одноклассниками и учителями, это встреча после долгой разлуки со школой и её «обитателями», с кабинетом, где что-то обязательно поменяется...

День Знаний- это еще день обещаний, когда почти каждый надеется на лучшие оценки.

Конечно, это и грустный день, ведь закончилось лето.

Зато только возле школы так здорово погулять с друзьями после уроков, помечтать о следующих каникулах....

Школа- это подготовка ко взрослой жизни, мы учимся ответственности и трудолюбию, терпению и доброте.

Как хорошо быть учеником и жить в Особом мире.

Серова Анна, 6Б

Школа - особый мир.

Школа...как много в этом слове таится смысла! Это и уроки, и перемены, и домашние задания...но самое главное, что школа- это маленькая жизнь, точнее, уменьшенная её копия. С первых дней, попадая в школьные стены, мы учимся общаться с окружающими нас людьми, учимся преодолевать трудности и добиваться своих целей. Навыки, приобретенные в школьные годы, помогают на протяжении всей жизни.

Для кого-то школа- это просто учебное заведение, в которое надо ходить каждый день.

Для меня школа - это второй дом, классный руководитель - вторая мама, а учителя- старшие наставники, которые всегда готовы тебе помочь. Огромное спасибо моим учителям! За их труд, доброту, терпение и уступки. Они всегда помогут и подскажут, натолкнут на правильный ответ.

Мы будущее нашей страны, и если в каждой школе будет воспитываться такое отношение к делу, как в нашей, то это будущее станет очень светлым. Когда я прихожу в школу, я мысленно желаю ей доброго утра, чувствую спокойствие и уверенность. Знаю, что нахожусь в безопасности, знаю, что, если со мной что-то случится, мне всегда помогут.

В школе мне уютно и комфортно. Я привыкла к обстановке и своему окружению, но могу сказать с полной уверенностью: «Мне никогда не надоест сюда ходить, потому что еще ни один день, проведенный в школе, не был похож на предыдущий».

Пусть где-то есть школы и лучше, новее, красивее, но если меня спросят, какая школа самая лучшая, я отвечу без сомнения и запинки: «Конечно же, моя 95-ая!»

Белякова Александра, 5Б

Учительница первая моя

Первой моей учительницей была Наталья Вячеславовна. Я её никогда не забуду! Время, которое я провела в начальной школе, останется в моём сердце навсегда! И не только для меня.

Наталья Вячеславовна стала второй мамой для всего нашего класса, ведь именно ей мы жаловались друг на друга, к ней бежали со своими детскими проблемами, просили объяснить непонятное. Она помогала, объясняла, мирила. Благодаря нашей второй маме, её любви к нам, все проблемы решались.

Она вкладывала в нас всю свою душу и знания, учила нас быть дружными и добрыми, радоваться достижениям одноклассников, не завидовать друг другу, поддерживать друзей в трудную минуту! Я часто-часто вспоминаю те четыре года и те замечательные уроки, когда происходило столько нового и интересного!

Наталья Вячеславовна сумела сделать наш класс одной большой семьей. Хотелось бы снова пойти в первый класс, где нас встретит наша первая учительница с доброй улыбкой и мудрым взглядом...

Моисеенко Диана, 5Б

Школьные годы чудесные

Первый школьный день невозможно забыть. Всё ново, всё интересно. На душе так радостно от того, что ты теперь ученица и что ты уже большая. Мою первую учительницу зовут Артеменкова Наталья Вячеславовна. Она очень добрый, заботливый, хороший человек. Она всегда к нам относилась с добротой, пониманием. Она хотела, чтобы мы хорошо учились. Первый год в школе был лёгким, со второго класса мы слали настоящими школьниками.

Незаметно пролетели четыре года, и мы уже пятиклассники. Наш новый классный руководитель - Лариса Леонидовна. Она тоже очень добрая, справедливая, интересная.

У нас много и других учителей. Все они очень умные и хорошие люди, которые стараются дать нам знания и подготовить ко взрослой жизни. Но мы пока ещё дети, и нам хочется поиграть, не всегда хочется учиться.

В школе у меня много друзей. Моя самая лучшая школьная подруга - Катрина. Мы дружим с ней с первого класса. Если бы не школа, мы бы с ней не познакомились.

Когда я пошла в пятый класс, произошли большие изменения. Нужно следить за расписанием, ходить по разным кабинетам.

Мне очень нравится ходить в школу, быть ученицей. Я стараюсь учиться как можно лучше. Знания нужны везде и всегда, если хочешь чего-то достичь в жизни, нужно учиться и трудиться с детства.

Горохов Александр, 6А

Школа - особый мир

Я хочу рассказать вам про нашу школу. С виду она ничем не примечательна, таких школ много в нашей стране. Но для меня она самая лучшая, другой такой нет.

Переступив порог школы, вы попадаете в особый мир. Здесь царит суэта на переменах и тишина во время уроков. Приглядитесь внимательно к оформлению на стенах... Правильно, вы в царстве начальных классов. Малыши любят показывать свои

работы. Пройдем дальше, на второй этаж-царство старшеклассников. Вот они идут по коридору, шагают важно, подают пример младшим. А вот здесь кабинет директора. Возле него всегда стараются пройти тише. Директор никогда не повышает голоса, но ему все подчиняются беспрекословно. А рядом учительская. Загляните сюда- и вы увидите учителей, которые обсуждают наши удачи и промахи. Кто-то жалуется на плохое поведение Александра, а кто-то хвалится, как хорошо он учится в 6 классе.

Вот такая она – наша школа. Обычная и особенная одновременно, потому и наша.

Быть Человеком – ответственность в любое время.

Виртуальная дискуссия восьмиклассников.

Человек – живое существо, созданное по образу и подобию Божьему, наделён даром мышления и речи. Это накладывает на человека особую ответственность.

- Эта ответственность заключается в умении контролировать себя, своё поведение, свои мысли, отвечать за свои поступки перед своей совестью, перед людьми, которые тебя окружают, - считает ученица 8-с класса Виолетта. – Человек не имеет права ущемлять права других людей, унижать их.

Софья Соловьёва уверена, что до конца своих дней Человек должен хранить в себе образ Божий, быть нравственным и честным перед людьми, Богом и самим собой.

- Наш мир держится на любви, уважении и взаимопонимании. Поэтому и главная ответственность Человека в любое время – не дать митрофанам и скотининым размножаться, бороться со злонравием, деспотизмом, невежеством, - полагает Николь из 8-д. К ней же присоединяется Илья: «...Человек не должен забывать, кто он, чтобы не стать бездушной эгоистичной скотиной. Это его главная ответственность перед другими людьми».

- Человек должен обращать свой дар мышления и речи в добро, он должен пользоваться своим уникальным даром, творить Красоту и Радость, а не разрушать то, что создано Богом и Людьми. Это его ответственность перед самим собой, перед своей совестью, - убеждён Даниэль Мартузан.

Все люди перед Создателем равны в своих правах и обязанностях. Однако в любую эпоху находились люди, попирающие права других. Денис Фонфизин в комедии «Недоросль» поднимает вопросы о губительных пороках дворян своего времени, предлагает способы «лечения» этих пороков.

Восьмиклассники пришли к выводу, что существует опасность «размножения» недорослей, иначе фонвизинский персонаж не дошёл бы до наших дней, и комедия была бы не актуальна. Ксения Онуфриева считает, что ген недоросля мутирует, митрофаны

становятся всё более жизнеспособными, агрессивными и многоликими. И с течением времени всё труднее и труднее с ними бороться. Поэтому необходимо срочно задуматься о воспитании и перевоспитании подрастающего поколения.

Какие же конкретные способы перевоспитания невежд и невеж 21 века предлагают современные школьники:

- Забрать у недорослей всё, что у них есть, поменять их местами с теми людьми, над которыми они издевались и которых унижали. Испытав на своей шкуре все тяготы оскорблённого, они поймут свои ошибки и перевоспитаются.

Илья Рябоконт

- Во-первых, нужно всячески не одобрять недостойные поступки митрофанов и хвалить за любое проявление человечности, доброты, вежливости; во-вторых, само общество не должно поддерживать и оправдывать злодеяния, лень, хамство; в-третьих, показывать им достойные примеры для подражания; и наконец, нужно заставлять их читать душеполезную литературу, заставлять их души трудиться.

Ксения Онуфриева

- Им надо показать, что есть мир и за пределами семьи и школы и что этот мир прекрасен. Попытаться привить им любовь к книгам, искусству, спорту. Для этого можно их записать в кружки, спортивные секции. Главное, нельзя недорослей заставлять делать то, чего они не хотят, иначе они увидят в своих родных и близких врагов и станет ещё хуже.

Даниэль Тренин

- По мне, так не должны знать пощады ни митрофаны, ни простаковы, ни скотинины! Карать их надобно, как при Петре Первом – учёбою и знаниями! Нельзя давать им спуска. Лишать их возможности эксплуатировать других, ограничить их права, увеличить объём обязанностей.

Софья Соловьёва

- На самом деле такие радикальные способы, как предложил Фонвизин – лишить имущества и отправить в армию, сегодня в Латвии не годятся. Поэтому есть предложение противоположное: не наказывать за плохое, а за хорошее – поощрять, радоваться малейшим достижениям, побуждая его тем самым совершить благородный поступок ещё раз. И главное, родителям нужно любить своего ребёнка, и чтобы он понимал, что его любят, слушать и слышать его.

Виолетта Храпане

- Родителям необходимо больше времени и сил отдавать своему ребёнку, но не так, как это делала Простакова – жалела, перекармливала, всячески оправдывала его бессовестные поступки и т.д. А нужно интересоваться его оценками, помыслами, искренне выслушивать его, советовать, но без фальши и назойливости.

Карина Гаврильчик

- В армию их! Там покажут, что такое настоящая жизнь. Там их отучат хамить, лениться, и никто из родителей и холопьев на помощь не придёт!

Елизавета Чавкина

- Приводить сравнения! Например, сравнить необразованного бездомного человека и успешного рабочего с хорошим образованием, живущего в собственном доме (квартире) и каждое лето проводящего свой отпуск с семьёй в других странах. Пусть задумаются, что им больше по душе: жить под мостом и попрошайничать, либо преодолеть свою лень, получить образование, стать уважаемым человеком и объездить весь мир.

Тимур Туманов

- Я считаю, что перевоспитать человека практически невозможно. А против его желания так и подавно. А если ребёнок родился в семье скотининых, у него в генах заложено свинство. Единственно, что можно сделать, это не давать таким недорослям контактировать с другими, нормальными детьми.

Диана Ясько

- Родители не должны забывать о своих прямых обязанностях – воспитывать своё чадо, чтобы потом никому не надо было его перевоспитывать! Изменить взрослого человека тяжело, даже, я скажу, невозможно. Поэтому тех митрофанов, которые уже есть, нужно изолировать! Не давать им создавать семьи! А если уж так получилось, что у них родился ребёнок, его отлучать от родителей и отдавать в приёмные достойные семьи. И тогда все люди будут нравственными, будут любить и уважать друг друга. А в школе комедию Фонвизина будут проходить как исторический анекдот.

Сергей Корешков.

- Я сомневаюсь, что вообще возможно перевоспитать невеж и невежд нашего века, но, конечно, всегда нужно попробовать. Я думаю, что вначале такому человеку надо дать почитать комедию Фонвизина и её растолковать. Она послужит прекрасным примером того, в кого человек может превратиться. Во-вторых, нужно показать, какие положительные стороны присутствуют в воспитанности и образованности. Далее остаётся только ждать, захочет ли невежа исправиться или всё-таки нет.

Елизавета Воробьева

Уважаемый читатель, если у тебя есть эффективные средства борьбы с митрофанами, ждём тебя в нашей литературной гостиной.

Редактор

Жизнь Робинзона – путь к свободе.

Даниэль Мартузан 8д

История Робинзона Крузо – очень простая история. Такой, во всяком случае, она кажется на первый взгляд. Но что же на самом деле таит в себе этот роман? Почему на протяжении нескольких веков эта книга остаётся одной из самых популярных? Почему люди по-прежнему хотят стать робинзонами?

Помимо увлекательных приключений Робинзона в книге содержатся философские размышления и умозаключения автора о смысле жизни, об истинных ценностях и руководство, как обрести духовный мир и свободу. В книге показано, как духовно «взрослеет» Робинзон Крузо. И главную роль в этом «взрослении» играет остров. Именно благодаря тому, что Робинзон попал на остров, он стал мудрым, стойким, открыл в себе Бога.

Жизнь Робинзона на острове – поиск человеческой мудрости и Бога. В процессе поиска герой испытывает многие трудности, лишения, но в итоге находит то, что хотел.

У Робинзона было много времени (28 лет!), чтобы поразмыслить о жизни и прийти к тому, что Бог внутри каждого из нас. Этому поспособствовало и то, что единственной книгой Робинзона, данной, кстати, автором, Даниэлем Дефо, была Библия. Не нужно церквей, служителей, чтобы понять, что Бог – это достояние каждого человека и всего человечества. И что найти Его можно всегда, только необходим труд души.

Попав на остров, Робинзон из работоторговца, человека, не соблюдающего человеческие правила общежития превращается в философа, мыслителя, учителя. Он стал таким, каким должен быть Человек. Свободным от мнимых ценностей. Он познал истинную суть жизни. Это было то, что дал Робинзону остров. И получив всё, Робинзон без сожаления покидает его, возвращается на материк.

Эта книга – самоучитель для тех, кто запутался в жизни, погряз в рутине ежедневных проблем, кто стал рабом денег, успеха и власти, для тех, кто ищет свободы. В этом главная тайна успеха великой Книги великого Даниэля Дефо.

Если трус – значит, жадина.

Опровержение тезиса.

Алиса Плинта, 8Ц

Я не согласна с утверждением, что если человек трус, то он и жадина.

Во-первых, в художественной литературе, в фильмах часто главные герои трусливы, боятся вышестоящих по должности людей, боятся принять решение самостоятельно, но они отнюдь не жадные люди.

Во-вторых, солдаты на войне часто боятся предстоящего боя. Страх охватывает их, но они не трусы и уж тем более не жадины.

В-третьих, в ситуации, когда один человек любит другого и боится признаться в своих чувствах, разве он обязательно должен быть скупым?

Я считаю, что жаден тот человек, который от своей трусости получает выгоду.

Мария Прокофьева, 8Б

Часто бывает, что человек настолько щедр, что готов отдать последнюю рубашку нуждающемуся, но при этом настолько труслив, что боится всего, что движется или дышит. Пример этому рассказ моей бабушки о её соседе Петре Ивановиче.

Человека такой щедрой души ещё поискать на свете нужно. Дарил, отдавал всё, что было, делился со всеми и всем, не жалел ничего для близких и даже малознакомых людей. А умер из-за трусости. Побоялся в сильный мороз пойти к врачу или вызвать скорую помощь. Так и сгубила человека трусость.



Лойко Дарья, 9 Ц

Быть или не быть?

*«Быть в мире и ничем не обозначить своего
существования- это кажется мне ужасным».*

Н. В. Гоголь

Становясь счастливым, человек приобретает смысл жизни. Поскольку время, проведенное с удовольствием, не считается утерянным.

Я жил, если был счастливым. Я не упустил момент, если мог им насладиться. Это значит - я смог распорядиться своим временем, смог обозначить свое существование.

Чтобы не прожить жизнь впустую, я всегда думала, что перед собой надо ставить высокие цели, не останавливаться на достигнутом, идти вперёд, идти к успеху. И тогда мы сможем ощутить счастье. А ведь я никогда не задумывалась, что будет потом. Хорошо, ты достиг своей цели, что дальше? Это превращается в мимолётное счастье, а как сделать его долговечным?

Радоваться мелочам. Счастье- это высыпаться по утрам, успевать делать уроки, гулять на свежем воздухе, вовремя успевать сдавать работы по рисованию, ходить на тренировки и возвращаться усталой домой, видеть радостную улыбку на лице мамы, когда я здорова и у меня все хорошо получается.

Может, и правда не стоит заострять внимание на каких-то высоких, порой недостижимых целях? А радоваться тому, что имеешь. В конце концов, семья- это самое большое счастье.

Поскольку ты всегда будешь уверен в том, что тебе есть, куда пойти, есть, на кого положиться, есть опора. Быть любимым и желанным - это значит существовать, это значит быть.

А когда в старости тебя будут окружать друзья и родственники, когда ты будешь нужным и незаменимым для них человеком, ты поймешь, что жизнь прожита не зря.

«Человеку необходимо научиться ходить по водам...»

Человеку надо найти веру. Веру во что-то прекрасное, во что-то светлое, как, например, любовь к Богу.

Что значит «ходить по водам»? Это значит быть мудрым, честным, искренним, терпеливым, милосердным, нравственным человеком. Главное, если ты во что-то веришь, то верь сильно, безоговорочно. Ведь вера - это твоя правда, которую никто не в силах изменить и отнять, а ты обязан защищать её.

Что значит - обрести счастье? Научиться радоваться мелочам, проживать каждый день как будто бы он последний, искать выход, а не оплакивать свои неудачи и проблемы. Знаете, если бы каждый человек соблюдал десять Божьих заповедей, то мир не казался бы таким мрачным, злым, пустым и мелочным. Во всём был бы смысл. И тогда стало бы понятно, с какой целью создан человек.

Нужно ли человеку быть милосердным? Да, нужно. Проявление доброты, справедливости, искренности - это всё черты сильного, смелого, мудрого человека. Эти качества - наша опора, на которой держится мир. Не будь её, не было бы и жизни на земле. Я согласна с тем, что тема «милосердия» актуальна в наши дни, она важна. Но ещё важнее то, как её преподнести. Вряд ли все дети, которые выйдут из класса после прочитанного нравоучительного рассказа, тут же станут по-новому смотреть на жизнь. Разве они смогут быстро изменить своё отношение (в лучшую сторону) друг к другу? Нет.

Они будут помнить об этом, в лучшем случае, минут пять после урока. Поэтому, чтобы донести всю важность сложившейся проблемы, стоит придумать более эффективный метод. Но, честно говоря, я сама не знаю, какой... Возможно, стоит показывать это на собственном примере. И учить милосердию и любви к ближнему с самого детства.

Как остаться человеком среди людей? Нужно быть верным своему слову, своей правде, нужно сохранить веру в Бога, жить по его заповедям, и может быть, тогда мы научимся ходить по водам. Нужно стать терпеливым, честным, добрым. Научиться сравнивать и делать правильный выбор. Жить, не тратя времени впустую.

Портная Элина, 8Б

Учительница первая моя...

Сейчас мы уже в 8 классе, у нас много учителей-предметников, а так же классный руководитель. Со всеми этими людьми мы познакомились в 5 классе. А что было до этого?

1 сентября 2008 года я ещё совсем маленькая, с заплетёнными косичками, в платице пришла знакомиться с первой учительницей, а также школой. На линейке в этот день мне

посчастливилось дать торжественный "звонок первоклассника". Потом ко мне подошла женщина с тёмными волосами, именно она оказалась той самой первой учительницей.

Я всегда была активным и очень ответственным ребёнком. Я рано повзрослела, на то были свои причины, и поэтому я всегда знала, чего я хочу от жизни. Татьяна Васильевна - классный руководитель, всегда доверяла мне. Могла позвонить поздно вечером и попросить завтра провести первый урок. Для меня это было очень важно, ведь учитель доверился именно мне, никому другому.

С первым учителем мы были как в домике, нас никто не мог побеспокоить, она была нашей второй мамой. Мы были одной большой и дружной семьёй.

Эти 4 года прошли очень быстро, но они были очень продуктивными, интересными и самыми незабываемыми в моей жизни.



Кузьмина Катерина, 8Б

Учительница первая моя...

Мою первую учительницу звали Татьяна Васильевна. Придя в первый класс, я уже знала, какая она, так как эта учительница была у моей сестры. Я примерно знала, чего ждать. Знала, что у меня будет «второе» имя.

Татьяна Васильевна для меня считается лучшим учителем, которого я когда-либо встречала. Она была очень доброй и ругала наш класс только по делу. Татьяна Васильевна всегда была с нами, она всегда нам помогала, с ней мы постанавливали

отличные номера для школьных мероприятий, как проектная неделя или просто для веселья в классе в конце декабря на «ёлочке». Я никогда не думала, что буду так скучать по нашей первой учительнице. Благодаря ей наш класс стал таким хорошим.

Я бы хотела вернуться в начальную школу не потому, что там легче, а потому что я хочу вернуться к нашей бывшей классной руководительнице, я была бы не против, если бы она «пошла» с нами до двенадцатого класса

Онуфриева Ксения, 9 Ц

Быть или не быть?

Когда человек молод, он полон надежд на будущее, планов и идей, которые хочет осуществить. Он верит в то, что перед ним весь мир, что всё ещё впереди, что всё ещё будет.

И вот уже юная, практически без багажа жизненного опыта личность ожидает на станции свой поезд в Жизнь. Именно с этого момента человек начинает постоянно сталкиваться с проблемой выбора своего дальнейшего жизненного маршрута. Именно от его дальнейших решений зависит, состоится он или нет. Выберет ли он широкую, но тернистую дорогу, которую по кирпичику чести, совести и усердия выложит сам? Или пойдет к намеченной цели окружными тропинками хитрости и недобросовестности?

Выбирая путь созидания, нужно запастись терпением и упорством. В каждый камушек, из которого создаётся дорога, нужно вложить частичку души и любви, потому что каждый из них – маленькое событие в твоей жизни, которое нужно прожить, прочувствовать и запомнить. Если твоя дорога широка, то на ней хватит места для всех: семьи, друзей, близких и даже случайных прохожих, которые то появляются, то исчезают, но каждый из них оставляет в нашей жизни свой след. И в любой момент, оглянувшись назад, ты увидишь целый мир переплетающихся событий, дорог и человеческих судеб, которые и есть твоя жизнь. Ты поймёшь, что ты Был.

Выбирая путь окружных тропинок, убегая от жизненных трудностей, можно заблудиться и забыть, куда ты шёл. При этом ты можешь остаться одиноким, потому что на узкой дорожке никому, кроме тебя, не хватило места, чтобы идти рядом. Обернувшись, ты можешь даже не заметить своих следов, которые исчезли за очередным поворотом.

И тогда, испугавшись, ты подумаешь: «Был я или не был?»

Построить что-то - всегда великий труд, работа долгая, кропотливая, но интересная. Она даёт возможность многому научиться, приобрести богатый жизненный опыт, которым можно поделиться с другими. Не торопясь, ты успеваешь увидеть всё, что происходит вокруг во всех мелочах и красках. Но когда ты бежишь как можно быстрее, надеясь, что за очередным поворотом ты наконец начнёшь по-настоящему жить, то ничего не замечаешь вокруг.

Каждый вправе сам определять цель своей жизни, однако, может, стоит задуматься, каким путём к ней идти, быть или не быть?

Мартузанс Даниил, 9 Ц

Человеку необходимо научиться ходить по водам...

Ах, в какое удивительное время мы живём! Ведь не видела история столь конфликтной эпохи – эпохи пика гуманизма и насилия, развития науки и массовой деградации, осознание важности культурного наследия и искусства и откровенной пошлости и убожества, эпохи уныния и пессимизма.

И правда, сегодняшний человек является циником, каким, в общем-то, являлся Оскар из романа Шмита. Несмотря на свой внешне юный возраст, душа и разум его закалены ненастьями, а сам он цинично шутит о своей болезни и слабости. Да и наше поколение уже привыкло к ежедневным новостям о массовых жертвах, насилии и «конце всего живого». Но разве человечество больно настолько, что неспособно видеть что-либо светлое? Вера во что-то светлое, в безоблачное будущее, в Бога, в свои силы всегда были отличительной чертой человека, но сейчас это изменилось. Человек, как и Оскар, спешит жить, но человек, в отличие от героя рассказа, может этого и не делать. И хоть человек должен верить в своё светлое будущее, нельзя закрывать глаза и на всё то ужасное, что происходит вокруг нас. Приобщение к проблемам, поднятым Шмитом и Астафьевым, как я считаю, должно быть обязательным для того, чтобы каждый мог извлечь из этого урок, увидеть и тёмную сторону жизни. И, как кто-то сказал: «Незнание-грех», с чем я согласен.

Приобщение к подобным проблемам должно пробудить у человека желание сделать так, чтобы такого не было, чтобы такое оставалось лишь буквами на страницах книги. Дабы не допускать подобного человек должен быть милосердным и понимающим- к себе, другим людям, животным, природе... Но подобное милосердие в общечеловеческих масштабах –

это не то, что способно работать в одну сторону. Тут необходимо, чтобы милосердны были все и ко всем. И к этому милосердию приложится счастье и радость жизни- то, чего сегодня не хватает многим.

А ведь человек - единственное существо на Земле, способное к милосердию ко всем, и глупо эти даром не пользоваться. Сегодняшние «мы» - это лишь очередная степень эволюции к чему-то большему, подобному сверхчеловеку Ницше, способному жить и учить жить других. А ведь для этого лишь надо поверить в доброту, и отправиться вперёд по воде, на которой будет проложена дорога из людских идеалов и надежд.

Быть или не быть?

*Быть или не быть,- таков вопрос:
Что благородней духом - покоряться
Працам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
противоборством?*

Шекспир

В монологе Гамлета, как и в рассказе «Новые Гамлеты», отражается известный конфликт между добром и злом, действием и бездействием. И каждому человеку приходится решать, как жить, для чего жить, быть или не быть? Жить или нет?

Для чего люди живут и выбирают бытие, борьбу? Всё это подчиняется доктрине: «Цель оправдывает средства», где цель для людей - это счастье. Настоящее счастье жизни, стремление к нему, счастьем, сотканному из небольших, но прелестных, блестящих на

солнце моментов; радости жизни, начинающиеся с чашки любимого чая утром и заканчивающиеся восходом на берегу моря... Все хотят этого, любой стремится к лучшему, но, порою, замечает, что средства, применённые в погоне за целью, убивают цель, как и цель главного героя «Новых Гамлетов» Петра. И в конце он, как и многие люди, убивается вопросом о том, был он или нет. В конце концов, он сам виноват. Может, он не хотел такого,

Но это не оправдывает его ненависти и зла, которому он позволил «быть». А ведь он тоже хотел своего небольшого, яркого счастья.

«Быть или не быть» - спроси себя, пока ты молод. «Быть или не быть» - спроси у себя, стоя перед своим собственным Рубиконом. И сделай так, чтобы потом на вопрос «Был я или не был?» ты мог бы ответить: «Был. Я жил.»

Храпане Виолетта, 9Ц

Быть или не быть?

«Быть или не быть - вот в чём вопрос...» - эти слова принадлежат Гамлету. И, казалось бы, все эту фразу знают, но мало, кто действительно о ней и о её смысле задумывается.

Очень часто писатели создают такие фразы и выражения, который любой человек сможет воспринять на свой счёт. Так же поступает и Шекспир, вложив в уста Гамлета эти крылатые строки.

Людмила Петрушевская в своей новелле «Новые Гамлеты» снова поднимает вопрос, заданный когда-то Шекспиром. Так быть? Или не быть? Решение за нами. Но для начала определимся, что значит быть?

Быть- существовать, состояться, становится, присутствовать...

Само слово «Быть» говорит о том, что что-либо имеет значение, оно существует. Следовательно, «Не быть»- всё в точности, да наоборот: не существовать, не состояться. Лично мне по душе больше «Быть». Я хочу быть. Хочу жить. Существовать. Процветать. Быть кому-то нужной...

Петрушевская в своей новелле показывает нам двух самых ярких героя. Один из них «был» (Лена), другой «не был» (Пётр). Интересно, что по прочтению любому читателю ясно: рядом с Леной можно поставить знак плюс, а с Петром-минус. Лена была, состоялась и стала положительным героем. Пётр не был, не состоялся и стал отрицательным персонажем. Отсюда можно сказать, что лучше всё-таки Быть. Состояться. Быть хорошим сыном или дочерью. Быть хорошим другом или подругой. Быть хорошим родителем. Быть хорошим учеником, работником. Быть человеком, пусть и маленьким, но значимым для кого-то. Мой выбор - Быть.

Елизавета Воробьёва, 9Д

Человеку необходимо научиться ходить по водам

Все мы привыкли думать, что хождение по земле более стабильно. Чувство твёрдой почвы под ногами даёт нам осознание уверенности, мы верим в то, что не сможем провалиться под землю. Почему же люди даже боятся представить хождение по воде?

Уверена, что многие сразу же начнут отговариваться тем, что это невозможно, вода недостаточно плотная, чтобы выдержать человеческий вес, а также тебе придётся жить с

мыслью, что в любой момент ты можешь утонуть. Не буду спорить, всё это правда. Но, может, оно того стоит?

Нестабильность, безусловно, даёт нам почву для волнений, но зато мы начинаем видеть яркость красок. Внезапно наши глаза раскрываются, чтобы дать нам увидеть окружающий мир таким, какой он есть: прекрасным творением Всевышнего. Жаль, что для такого чуда приходится идти на риск, но ведь, если ты не захочешь вернуться к обыкновенному взгляду на жизнь, то и не утонешь, так? А что будет, если утонем? Стоит ли вообще об этом думать? Мне кажется, необходимо знать, что тебя ждёт в таком случае, не исключение и мы, подростки.

Иначе сам риск станет бессмысленным, пропадёт вера и способность анализировать действия. Недаром человеку дана возможность размышлять, и об этом забывать нельзя, в противном случае мы больше не сможем оставаться людьми.

К сожалению, именно поэтому тема милосердия и толерантности в наши дни уже не актуальна. Люди забыли, какими должны быть, и думают только о себе и о своих проблемах, беспрерывно перемещаясь по земле, в то время, как могли бы научиться ходить по воде и любить, и верить, и помогать друг другу, не ожидая ничего взамен.

Быть или не быть

Говорят, что у каждого человека уже с самого рождения есть особое предназначение.

Это называется судьбой, путь по которой прописан неведомыми силами ещё до нашего появления. Но чаще всего человек не в силах отказаться от своей сущности, выбирает иной путь, сворачивает с прямой дороги, называемой Судьбой. И самое печальное, что этого он сам не ведает, а замечает лишь тогда, когда становится слишком поздно.

В этот момент он начинает задумываться, почему же он свернул с той прямой дороги, по которой, казалось бы, так легко идти? Почему был так слеп и глуп, не видел элементарного указания на то, что называют смыслом жизни? Где же искать его теперь? Осталось ли время? Осознавая свою ошибку, человек начинает прокручивать в голове всю прожитую жизнь, вспоминать каждый поворот и карать себя за то, что он тогда не вернулся обратно, на ту прямую дорогу.

Он понимает, что в жизни было слишком много поступков, которые попросту сметали его следы с той дороги, и за это ему нет прощения. Но ведь должно было быть что-то хорошее?

Тогда этот человек снова садится на место, в размышлениях схватившись руками за голову. Мысли о том, что могло бы быть, невыносимы для любого. Он пытается убежать от них, отмахнуться, но не выходит. Совесть продолжает сверлить его изнутри без особого сожаления. Уныние и самобичевание - одни из худших вещей на земле, но, возможно, без этих ошибок, этого горького опыта не было бы и такой жизни. Была бы другая, возможно, лучше, быть может, и хуже, никто не может этого знать наверняка. Так стоит ли корить себя за прошлое? Лишь за то, что ты выбрал иной путь для собственного счастья, но в то время, совершенно не думая о других? Каждый вправе сам решить этот вопрос, разница только в том, какие чувства по отношению к самому себе вызовут эти

поступки. Но мысль о том, смог ли он достичь своей цели в жизни, никогда не дает ему покоя. Смог ли он получить право на существование? Был ли он?

Волкова Катерина, 9Ц

Быть или не быть?

«Быть или не быть - таков вопрос...»

У. Шекспир

Герой Шекспира Гамлет в своем монологе пытается понять, стоит ли бороться за своё счастье и отстаивать свою точку зрения или смириться и «плыть по течению».

В своём произведении «Новые Гамлеты» Людмила Петрушевская говорит о похожей проблеме - быть или не быть? То есть, состояться или нет? Как мать, как отец, как друг...

Часто люди задаются вопросом, значат ли они что-то для общества, повлияет ли на что-то их жизнь и для чего вообще жить, если, возможно, ничего особенного в жизни не добьёшься? Мне кажется, что каждый человек в мире что-то значит. Можно не занимать очень значимую должность на работе, но быть отличной матерью или отцом. Можно не иметь много друзей, но много значить для самых близких из них. Герой Л. Петрушевской Пётр мог Быть, если бы он не ненавидел свою жизнь. Ведь у него была и семья, и работа, но всё было ненастоящим, он всю жизнь притворялся, копил свою злость и ненависть, а после смерти Лены выплеснул всё это, доказав, что вся его была прожита не зря...

Надо жить, надо Быть, надо радоваться мелочам, верить, что живёшь для себя, для других, для будущего человечества, тогда можно будет быть уверенным, что жизнь прожита не зря!

Человеку необходимо научиться ходить по водам

*«Есть два способа жить: совершенно законно и
почтенно*

ходить по суше - мерить, взвешивать, предвидеть.

Но можно ходить по водам. Тогда нельзя мерить и

предвидеть, а надо только всё время верить.

Мгновение безверия - и начинаешь тонуть».

Монахиня Мария

Вера - это чувство, не требующее доказательств, актуальное во все времена и ведущее к душевному спокойствию. Вера помогает нам обрести себя и найти смысл жизни.

Рассказ «И милосердия...» В. П. Астафьева имеет непосредственное отношение к религии, так как в нём говорится о милосердии: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут» (Мф5:7).

Мне кажется, что современных подростков надо нервировать, приобщая к проблемам из рассказа, потому что сейчас мало кто задумывается о жизни по Божьим заповедям. Поэтому важно давать молодёжи почву для размышлений, выводов. В наши дни тема милосердия и толерантности, конечно же, важна, потому что она имеет отношение к вере и религии. А они актуальны всегда. Любовь к ближнему неразрывно связана с заповедью о любви к Богу. И та же зависит от умения прозревать в любом человеке «Образ Божий».

Как остаться Человеком среди людей? Ю.М. Лотман советует набраться мудрости и терпения, стараться быть терпеливыми и снисходительными, избавляться от страхов, не падать духом, иметь друзей, любить близких и уметь прощать. Я бы ещё добавила, что не надо терять веру.

Куртукова Владислава, 9Б

Как воспитать в себе человека?

В наше время очень важно оставаться человеком в любой ситуации. Понять, каким должен быть настоящий человек, помогают рассказы Чехова и его нравственный кодекс, которые будут актуальны всегда. Всегда надо уважать людей, проявлять сочувствие, не лгать, воспитывать в себе эстетику.

Для сегодняшнего времени я бы добавила к кодексу пару пунктов. С появлением интернета люди получили возможность высказывать свое мнение сколько угодно, когда угодно и в чей угодно адрес. Порой это мнение далеко не позитивного содержания, поэтому моё предложение для кодекса нравственности сегодняшнего дня- это правила поведения в интернете: нельзя оскорблять людей без основания и с основанием для этого, ведь если человека что-то не устраивает, можно спокойно сказать об этом, аргументируя; спорить в интернете бессмысленно; нельзя публиковать ничего весёлого, забавного или умильного в то время, как все остальные следят за большой трагедией. Ещё один пункт, касающийся не только интернета,- надо всегда признавать свои ошибки и просить прощения у людей, перед которыми ты провинился. Соблюдая эти пункты, человек сможет воспитать в себе Человека.

Конечно, у каждого есть свои недостатки. Каждый имеет право совершать ошибки, ведь никто не застрахован от этого. Я считаю, что человек должен всю жизнь совершенствоваться, меняться в лучшую сторону и стараться, чтобы в нём все было прекрасно, но конечной цели всё равно не получится достигнуть, так как идеала попросту нет. Дело не в том, каким человек должен быть, а в том, каким он становится на протяжении жизни: лучше или хуже, ведь все мы в конце концов окажемся в футляре, и нас будут вспоминать такими, какими мы стали, а не были.

Соловьёва Софья, 9Ц

Человеку необходимо научиться ходить по водам

Монахиня Мария утверждала, что есть два абсолютно противоположных друг другу способа жить: можно, веря, ходить по водам, а можно, измеряя и предвидя, «ходить по земле». Но разве можно жить каким-то одним способом?

Мир был создан очень разумно - он полон гармонии. Всё в этом мире имеет свой противовес. Везде существует обратная связь. Как без ночи не бывает дня, без «суши» не бывает «вод». Так можно ли жить одной лишь верой, и начнёшь ли ты «тонуть», потеряв её хоть на мгновение?

Не отрицаю, вера необходима. Это вера в себя, в свои силы. К тому же, каждый человек охотно делает то, во что верит. Но, может, слепая вера именно поэтому и названа слепой, что не приводит к желаемому. Другая чаша весов пустует. Достигать духовной чистоты и нравственности нужно не только с помощью веры, но и с помощью здоровой критики. Разве не лучше иметь на всё двойной обзор? К тому же, обретая чистоту сознания, человек сможет не только «ходить по водам или по земле», но и «взмыть над облаками».

Да, достигнуть таких высот совсем не просто. Для этого нужно оставаться всё время собой (а ведь гораздо легче жить как волк среди волков), необходимо помнить, что главной движущей силой в этом деле является доброта, милосердие, толерантность. И нужно твёрдо, уверенно идти к своей цели по земле, по водам и к поднебесью и тогда ни за что не утонешь!

Двадцатый век - великий и трагический

*«Каждый век- лоскуток истории, из
которого
время шьёт огромное покрывало...»*

Г.

Серебрякова

Мой юный друг!

Я не могу согласиться с автором этого эпиграфа. У меня мало собственных впечатлений о 20-м веке, ведь я родилась в 1998 году. Мне только 15 лет, но у меня есть собственное мнение по этому вопросу. Лоскутки, о которых говорится в эпиграфе, создаются людьми.

Как бы сильно эти лоскутки не отличались друг от друга, они имеют одну природу, потому что созданы людьми, их целями, их эмоциями. Чтобы какая-то эпоха могла стать по-настоящему великой и трагической, люди этой эпохи должны очень сильно отличаться от тех, кто жил до них, и от тех, кто будет жить после них. У людей стало больше знаний, люди стали образованнее, но любили и предавали в 20-веке так же, как и в другие эпохи.

Чтобы век стал особенным, должны измениться люди.

Я мечтаю, чтобы люди стали добрее и честнее, чтобы миром управляла любовь, а не жадность. Об этом я хотела сказать в своём первом письме тебе, в 23-ий век, но, видимо, Получилось не очень хорошо. Было бы очень здорово, если бы через 200 лет мои мечты сбылись. И было бы ещё лучше, если бы люди из 23-века не знали голода и войн.



Меланс Александр, 9Ц

Двадцатый век- век великий и трагический

И это действительно так. Иначе быть не может. На плечи XX века легло многое. Как великое, так и трагическое...

20-й век, как и другие века, писан войнами. Гражданские, религиозные, мировые войны были всегда. Но в двадцатом веке появилось нечто такое, что было новшеством.

1915 год. Войска Германии впервые за всю историю применили химическое оружие. Отравляющий газ в мгновение похоронил 5 тысяч человек! Такая, казалось тогда, немаленькая цифра- 5 тысяч. Никто и не думал, что всего-то через 30 лет будет изобретено оружие, способное убивать в 35 раз больше людей!

1945 год. Хиросима. Япония. Полковник американской авиации совершает бомбардировку тихого японского городка Хиросима. Оружие-ядерное. В секунду погибают 90 тысяч человек, ещё 85 тысяч постепенно «сгорают» от лучевой болезни. Итого: 175 тысяч в первый год после войны. Что может быть подлее удара в спину?

Убийца 175 –ти тысяч спокойно продолжал ходить по земле, и в конце своей жизни сказал, что будь у него необходимость сделать это снова, то он бы сделал это!

Трагическое «новшество» 20 века- теракты. Раньше никто не пробовал взрывать бомбу посреди толпы! А теперь люди озверели... Захваты самолётов, расстрел израильских спортсменов на Олимпийских играх в Германии в 1972 году, взрывы жилых домов...Никто и не думал, а ведь нашлись те, кто жизни других уничтожал из-за политических скандалов.

Мать-Природа, сохрани! 20 век был веком катаклизмов. Тайфуны и смерчи, потопаы и цунами, землетрясения и извержения вулканов...За сто лет их было много.

...Вроде зебры жизнь

Вроде зебры,

Чёрный цвет, а потом

Будет белый цвет.

Вот и весь секрет.

В 20 веке человечество резко поумнело, научило справляться с трудностями. 20 век стал веком массовых достижений и открытий: учёные открывают новые законы, врачи находят болезни и лекарства от них. Конструкторы проектируют теплоходы и тепловозы на смену паровой тяге, поднимаются в облака , а затем летят в космос!

А тем временем люди массово познают удобства современного мира, в их быт входят газовые плиты и микроволновые печи, холодильники, телевизоры, телефоны...

В водовороте открытий и достижений улыбающиеся люди идут на работу. Они идут вершить новые дела. И никто из них, а их на Земле 6 миллиардов, не хочет ни войн, ни терактов, ни природных стихий...

Кто же она Катерина Измайлова страшная натура или большая душа?

Катерина Измайлова является главной героиней произведения Н.Лескова «ЛедиМакбет Мценского уезда». Автор показал на что способна русская женщина ради любви. Героиня была несчастна в браке с Зиновием, ей наскучила жизнь, поэтому, она увлеклась другим мужчиной, к которому она проявляла искренние чувства. Сергей для героини являлся всем миром, она совершала нечеловеческие поступки, устраняя всех, кто преграждал ей путь к счастью. Первая преграда – это свёкр Борис Тимофеевич, который увидел Сергея с Катериной и грозился всё рассказать мужу. Героиня безжалостно отравила свёкра крысиным ядом и после этого даже не испытывала угрызений совести. Затем она расправилась с самим мужем, а после с племянником Бориса Тимофеевича, который имел долю на наследство. За все грехи рано или поздно приходится расплачиваться, вот и героиня оказалась в тюрьме за своё зверство. Но это ещё не самое страшное наказание. Настоящую боль Измайлова испытала, когда её бросил Сергей. Катерина, охваченная гневом, решила устранить соперницу, сбросив её с парома в воду и погубив саму себя. Героиня была страшной натурой, она из тех людей, которые идут по головам ради достижения своей цели, не жалея никого и не думая о последствиях.

Бранцевич Эвелина, 11Б

Кто же она Катерина Измайлова: страшная натура или большая душа?

Катерина Измайлова – красивая, молодая, замужняя женщина, но одна беда, мужа она никогда не любила, живёт как птичка в клетке. Её образ в произведении Лескова очень неоднозначен.

Произведение «Леди Макбет Мценского уезда» очень трагично. Катерина, я думаю, скорее поддалась искушению, поняв, что она обладает свободой, недолгой свободой. Я считаю Екатерину очень слабым человеком, а слаба она тем, не может устоять перед напором Сергея. Когда Сергей вечером приходит в дом к Катерине, только буквально пару дней знал её, бросается на неё с признаниями в любви, с желанием завладеть ею. Катерина поддаётся напору, и вся её жизнь меняется. Трудно сказать любила ли Катерина Сергея или нет. Мне кажется, что Екатерина просто захотела жить иначе, поняв, что есть и другая жизнь, поняв, что можно жить богатой жизнью и без мужа, но для этого надо совершить ужасное преступление. После убийства мужа, Катерина даже не задумывается о содеянном, к ней не приходит раскаяние. Этот момент я считаю

ключевым в раскрытии души Катерины, её душа больна, к тому же она запуталась в мире, который сама создала. Катерина придумала любовь, если бы Сергей в тот вечер не пришёл бы к ней, возможно, не случилась бы череда этих страшных злодеяний. Катерина признаётся, что совершила убийство ради Сергея, любя его, но так называемая любовь совсем убила её, сделав безумной. Когда Сергей помогал душить мальчика, он услышал страшные крики, в страхе подумав, что это покойный муж Катерины пришёл что бы наказать их с Катериной. Сергей испугался, он понял, что не нужно было совершать такого, а Катерина посчитала это нормальным. Катерина не могла остановиться, её мёртвая душа была уже в бездне, никто не мог ей помочь, а она была одурманена лживым счастьем.

Катерина Измайлова очень сложный образ, сама запершись в «клетке», она захотела вырваться, но встретила не того человека, с которым это можно было осуществить. Я считаю Катерину мёртвой душой с очень сильной раной, которую она сама создала.

Касаткина Виктория, 11Б

Мои размышления о любви...

Любовь – очень сильное чувство. Порой она толкает людей на необдуманные поступки, которые кардинально меняет их жизни. В русской литературе существует немало произведений, написанных на эту тему. Например, «Гроза» и «Леди Макбет Мценского уезда».

В этих двух произведениях обе героини очень схожи в чём-то. Они обе умеют искренне и страстно любить. Хотя такую любовь явно нельзя назвать идеальной. Обе Катерины покончили жизнь самоубийством. Трудно жить с нелюбимым человеком, и в этом можно понять. При встрече настоящей любви многие люди теряют голову и забывают обо всём. Так и в этих произведениях. Всё остальное отошло на второй план в жизнях Катерин. Однако их обеих ожидал печальный конец. В «Грозе» Катерина не смогла жить с этим грехом. А ведь измена это действительно грех, даже если не любит мужа. Другая Катерина спокойно смирилась с этим, но умерла от ревности. Она не смогла преодолеть желание убить соперницу. Действительно ужасное окончание жизни. Любовь приходит в жизнь каждого человека. Иногда она счастливая, иногда трагичная, но она всё равно приносит счастливые моменты. Без любви нельзя жить. Не могли и героини. Любовь – это необыкновенное чувство. Люди способны искренне любить, но именно поэтому им делают больно, ведь самую большую боль может причинить самый близкий человек.

Малютина Вита, 10 А

«Горе от ума» А.С. Грибоедова глазами читателя 21 века.

Произведение, написанное в двадцатых годах девятнадцатого века, являясь примером классицизма, сочетает в себе элементы романтизма и реализма, что выделяет его среди прочих.

Главное проблемой комедии является противопоставление главного героя и общества, где Чацкий – олицетворение вкусов молодого общества, «века нынешнего». Сильный, независимый, отличающийся от окружающих представителей старшего

поколения – «века минувшего». Если взять, к примеру, господина Молчалина, конкурента на руку и сердце Софьи, то он является противоположностью романтического героя, коим является Чацкий. Услужливый, молчаливый, соглашающийся во всем, как говорилось, «дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных». Суть любой комедии в том, чтобы высмеять и показать человеческие пороки, что и присутствует в этом произведении. Антитеза между обществом и Чацким доходит до открытого конфликта. Непокорный романтик борется в душном обществе лживых, лицемерных и продажных господ, что не редко встретишь и в современном мире. Примеров – пруд пруди. Тут вам и чиновники, и проблема взаимоотношений между слоями общества, да что там, даже поколениями. Чацкий в произведении – исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

Решением данной ситуации, вероятно, может являться следование непокорному и вольному духу главного героя. Не прогибаться, стремиться к личным идеалам, уметь отпускать вовремя – эти качества личности не раз помогут преодолеть конфликтные ситуации, способные возникать между поколениями и различиями взглядов. Можно долго спорить, кто прав в комедии: сторона Фамусова, Молчалина, Скалозуба или остальных представителей «века минувшего», или же представители «века нынешнего» -- Софья да Чацкий. Пока есть конфликт, есть и смена взглядов, значит, смена поколений и эпох.

Шилак Артур, 9Б кл.

Рассуждение.

Я согласен с Антоном Павловичем Чеховым, что «за дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастье и что после непродолжительного счастья наступает несчастье».

Во-первых, наша жизнь динамична и просто не может состоять из одного лишь счастья. Всегда происходят случайные события, которые заставляют нас реагировать по-разному: в один день мы радуемся, во второй от чего-то грустим, а на третий у нас по какой-то причине каменная гримаса и т.д. Джон Кеннеди говорил так : «Изменения – закон жизни. И те, кто смотрит только в прошлое или только на настоящее, бесспорно – пропустят будущее». Конец цитаты. Сложно предугадать, что может случиться потом.

Во-вторых, человек не может терпеть однообразия. Человек станет радостнее, счастливее, если он отдохнёт, скажем, на пляже Кубы под лучами тропического солнца. Но сами кубинцы к такой погоде давно привыкли и не обращают на это внимания. РэйБредбери писал, что даже если человек изобретёт машину счастья, то люди устанут и просто не смогут терпеть это «счастье». Это всё стало бы обыденностью. Прошедшее счастье быстро «испаряется», и остаётся лишь небольшой малозаметный «осадок» в преддверии новых событий.

В-третьих, научно доказано, что человек не способен контролировать свои эмоции. Он лишь способен приглушить или скрыть их. Даже если с вами произошло обрадовавшее вас событие – одно, а

последовавшее несчастье и от вашей радости не останется и следа. Вы ничего не сможете с этим поделать.

Я полностью согласен с автором этого выражения. У непродолжительного счастья не хватит сил держать дверь, и несчастный человек рано или поздно вломится.

Гостева Вероника , 9Б

Какой памятник я бы поставила Н. В. Гоголю?

В разных городах разных стран стоят разные памятники – правителям, общественным деятелям, животным, историческим событиям, писателям. Конечно же, Николай Васильевич Гоголь не исключение. Памятники ему стоят в разных городах – в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Харькове, Риме. Он изображается в разных образах – он трагичен и мрачен или же статен и важен. Всё потому, что у каждого скульптора своё представление о личности писателя. Я представила, что у меня появилась возможность создать памятник Н. В. Гоголю, я бы сделала их такими.

Недавно я прочитала пьесу «Ревизор» и мне очень понравились два второстепенных персонажа - Бобчинский и Добчинский, чиновники, которые всё время препирались и перебивали друг друга, и у меня появилась идея: Бобчинский и Добчинский стоят и, как обычно, спорят, а посередине их создатель пытается их успокоить. Для меня это означает особую связь между писателем и его героями, ведь каждый автор даёт своим персонажам характеры, поселяет в них частичку себя, пытаясь довести до совершенства, показывая свои внутренние противоречия.

А второе представление о том, каким мог бы быть памятник Н. В. Гоголю, можно сказать, совсем противоположное. Если в первом случае ситуация скорее комичная, то во втором она довольно трагична. Друг перед другом стоят две фигуры писателя, первая – это молодой Н. В. Гоголь, выглядящий модно, лукаво, а вторая – автор на закате своей жизни, мрачен, надломлен, одинок. Но их взгляды устремлены отнюдь не друг на друга, между ними стоит зеркало. Думал ли молодой писатель, только приехавший в Петербург из Малороссии, стоя перед зеркалом, какая его ждёт судьба? Он смотрит в будущее. Вторая же фигура оглядывается в своё прошлое. О чём думал он на закате, смотря в зеркало? Вспоминал ли время, когда в глазах была искра веры в себя? К сожалению, мы можем только представить.

О Н. В. Гоголе может быть очень разное представление, поэтому, если бы каждый мог поставить ему памятник, не хватило бы Земли Русской, чтобы уместить на себе множество абсолютно непохожих и противоречивых скульптур.

Сочинение

Счастье перемежается с несчастьем, как розы с шипами. Мы нечасто задумываемся о том, счастливы мы или нет. Эта мысль приходит к нам только тогда, когда с нами происходит горе, и в этот момент понимаем, что были когда-то счастливы, неважно, 10 минут, 10 месяцев или 10 лет назад.

У А. П. Чехова есть фраза «За дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье». Мне понятна мысль, которую хотел донести писатель до нас, своих читателей, о том, что когда у человека есть ощущение личного счастья, он не замечает, что рядом есть нуждающиеся в помощи, обездоленные и несчастные. Есть такая русская народная пословица: "Счастье глаза застилает", которая показывает нам обратную сторону медали – эгоистичность. К сожалению, это так. Когда человек обладает своим счастьем, он не хочет ничего замечать вокруг себя, ему надо просто удержать то, что у него есть. Для того чтобы он помнил, что есть другой мир вне радостей и благополучия, и нужен этот «молоточек», о котором писал Антон Павлович Чехов. Но этот небольшой инструмент может находиться только внутри каждого из нас.

Тарабанова Вика , 10Б

«...И жизнь – такая пустая и глупая штука...».

Случалось ли вам когда-нибудь чувствовать разочарование от жизни? Когда тебя никто не понимает, а ты пытаешься найти ответ в произведениях, а ты пытаешься найти ответ в произведениях писателей?

Ещё Пушкин, а после – Лермонтов задумывались по-настоящему всерьёз о жизни. Что будет завтра: « Сердце в будущем живёт; Настоящее уныло: Всё мгновенно, всё пройдёт; Что пройдёт, то будет мило»? Что есть сегодня? « В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа: И радость, и муки, и всё там ничтожно...».

Зачем мы живём, если каждый из нас живёт по одному и тому же принципу: учишься, работаешь, а потом стареешь, и умираешь...Зачем? «И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг – такая пустая и глупая штука...». Почему тогда в жизни так много разочарований? Каждому из нас даны «испытания», и многие

сразу сдаются. Об этом Пушкин пишет так : «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись!» Как же не печалиться, если всё вокруг не получается?

Лермонтов пишет так : «В себя не заглянешь? – там прошлого нет и следа: И радость, и муки, и всё там ничтожно...» - как будто сразу опускает руки, как будто у него в жизни одно разочарование, как будто жизнь только и делает, что шутит и шутила над ним.

Пушкин же считает наоборот : «Всё мгновенно, всё пройдёт ; Что пройдёт, то будет мило». - Как будто считает более позитивней.

Кнорринг Анастасия, 10Акл

Сравнивая Пушкина и Лермонтова.

Когда любви приходит конец.

Эссе

Каждый любит по-своему, кто-то трепетно и нежно, кто-то следует принципу «чем меньше женщину мы любим, тем (легче) больше нравимся мы ей». Но мы всё равно, продолжаем любить. А что происходит, когда любовь прошла? Что каждый из нас чувствует и как относиться к расставанию?

Два человека, две истории любви, две судьбы, два абсолютно разных чувства...

Пушкин, прощаясь со своей любовью, отпуская её, всё так же благородно продолжает отзываться о былых чувствах. Он уважает выбор возлюбленной, понимает, что вынужден откланяться, это в любом случае не приведёт ни к чему хорошему. Девушку будет терзать чувство вины за невозможность ответа на его чувства, а он сам будет терзать себя мыслями, что не в силах что-либо изменить в сложившейся ситуации. Его выходом стало решение забыть обо всём, что было или могло быть, полностью подавить чувства, начав анализировать ситуацию не сердцем, а головой, разумом: «В душе моей угасла не совсем, но пусть она вас больше не тревожит». Этими словами он пытается убедить не её, а себя в том, что их любовь стала неважной.

Лермонтов же, напротив, сожалеет о потраченном времени, отчасти презирает и её и себя, полностью разочаровался в противоположном поле: «иль женщин уважать возможно, когда мне ангел изменил?». Измена уничтожила все чувства и эмоции в нём. Лермонтов заверяет читателей в том, что он наденет маску безразличия и притворства по отношению к другим людям. Ведь так легче, не зная наших истинных чувств, люди не имеют возможности растоптать их. Сомневаюсь, что Лермонтов отныне станет с лёгкостью доверять людям. Это предательство уничтожило его

душу, его самого, удар в спину изменил его личность, характер, сделала его жёстче.

Возможно, я не знаю всей истории, и слишком опрометчиво делаю выводы. Но, сравнивая два произведения, прослеживается тонкая нить событий и, в конечном итоге, результат – отражение измен, расставаний и выбора, на их чувствах и творчестве.

